



30/12/2024

ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΩΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ





ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Με πρωτοβουλία του προσωρινού προέδρου της OMJ Candido Lourenço Vidal, υπό τη διεύθυνση του υπεύθυνου τμήματος José Fernandes, πραγματοποιήθηκε η συνάντηση των judges experts καναρινιών χρώματος. Οι ακόλουθες χώρες ήταν φυσικά παρούσες: Αυστρία, Γαλλία, Ολλανδία, Πορτογαλία, Ελβετία, Ισπανία, Βέλγιο, Γερμανία και Ουρουγουάη. Από ZOOM: Βραζιλία, Κροατία και Σλοβενία, **10 Αυγούστου 2024 στη Santa Maria da Feira(Πορτογαλία)** για την καθιερωμένη ενημέρωση των προτύπων.

ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΩΝ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

Το έργο που επιτέλεσαν μας επέτρεψε να δημιουργήσουμε αυτό το έγγραφο που πρέπει να αποτελεί σημαντική αναφορά για όλους τους κριτές της OMJ και για όλους τους εκτροφείς. Ελπίζουμε ότι θα οδηγήσει σε μια εναρμόνιση μεταξύ όλων των χωρών μελών της COM-OMJ.

Προσωρινός πρόεδρος της OMJ

Candido Lorenzo Vidal

Προϊστάμενος Τμήματος D

Χοσέ Φερνάντες(Πορτογαλία)

Απόδοση στα Ελληνικά : Γεράσιμος Γερολυμάτος. Εθνικός Κριτής κατηγορίας D.

Η αναπαραγωγή και χρήση όλης ή μέρους αυτής της ύλης του εγγράφου απαγορεύεται χωρίς την άδεια των δημιουργών της και της COM/OMJ (φωτογραφίες και κείμενο). Μόνο αυτή η έκδοση αναγνωρίζεται από την COM. Όλες οι προηγούμενες εκδόσεις είναι ξεπερασμένες.



Indice

• STANDARDS O.M.J. / C.O.M. DES CANARIS DE COULEURS	1
• LES LIPOCHROMES.....	4
• INTENSIF	5
• SCHIMMEL.....	6
• MOSAÏQUE	7
• FEMELLE MOSAÏQUE (type 1) voir annexe 1	8
• MALE MOSAÏQUE (type 2) voir annexe 1.....	9
• IVOIRE (EN FOND JAUNE OU EN FOND ROUGE)	11
• VARIETE DES LIPOCHROMES.....	12
• JAUNE	13
• JAUNE AILES BLANCHES	14
• JAUNE BEC JAUNE.....	15
• JAUNE INTENSIF BEC JAUNE	16
• JAUNE SCHIMMEL BEC JAUNE	17
• ROUGE	18
• ROUGE AILES BLANCHES	18
• ROUGE BEC ROUGE (URUCUM).....	19
• INTENSIF BEC ROUGE (URUCUM).....	20
• SCHIMMEL BEC ROUGE (URUCUM)	21
• BLANC	23
• LIPOCHROMES AUX YEUX ROUGES	25
• LES MELANINES.....	26
• INTENSIF	27
• SCHIMMEL.....	28
• MOSAÏQUE	29
• Femelle	29
• Mâle :.....	30
• Mélanine fond blanc dominant :	32
• Mélanine fond blanc	33
• LES MELANINES CLASSIQUES	34
• STANDARDS ET NOMENCLATURE DES MELANINES	35
• NOIR :	35
• BRUN :	37
• AGATE.....	39
• ISABELLE	41
• MUTATION PASTEL	43
• NOIR PASTEL	44
• BRUN PASTEL	45
• AGATE PASTEL.....	46
• ISABELLE PASTEL	47
• MUTATION « AILES GRISES »	48
• NOIR « AILES GRISES ».....	48
• MUTATION OPALE	50
• NOIR OPALE.....	51
• BRUN OPALE	53
• AGATE OPALE	54
• ISABELLE OPALE	56

• MUTATION « PHAEO »	57
• MUTATION SATINE	60
• MUTATION TOPAZE	61
• NOIR TOPAZE	62
• BRUN TOPAZE	64
• AGATE TOPAZE.....	65
• ISABELLE TOPAZE	67
• MUTATION EUMO	69
• NOIR EUMO.....	70
• BRUN EUMO	71
• AGATE EUMO	72
• ISABELLE EUMO (en étude).....	73
• MUTATION ONYX.....	75
• NOIR ONYX	76
• BRUN ONYX.....	77
• AGATE ONYX	78
• ISABELLE ONYX.....	80
• MUTATION COBALT	81
• NOIR COBALT	82
• BRUN COBALT	84
• AGATE COBALT	86
• ISABELLE COBALT	88
• MUTATION JASPE S/D	89
• NOIR JASPE S/D.....	90
• BRUN JASPE S/D.....	92
• AGATE JASPE S/D	94
• ISABELLE JASPE S/D	96
• MUTATION MOGNO	98
• NOIR MOGNO	98
• BRUN MOGNO	100
• PLUMAGE	1021
• FORME & TAILLE	1032
• MAINTIEN	1054
• CONDITION & BIEN ÊTRE DE L'OISEAU	1065
• HARMONIE	1076
• TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PENALISATIONS SUR LA BASE DES POINTS À DISPOSITION	1087
• MOTIFS DE NON JUGEMENT	109
• MOTIFS DE DECLASSIFICATION.....	110
• MOTIFS DE DISQUALIFICATION	1110
• ANNEXE 1	1121
• ANNEXE 2	1132



ΛΙΠΟΧΡΩΜΑΤΑ

ΓΕΝΙΚΑ

Με την απουσία της δράσης του ενζυμικού παράγοντα, η μελανίνη δεν είναι ορατή στο πτέρωμα. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια πρέπει να έχουν το χρώμα της σάρκας.

Οι ακόλουθοι όροι: **Έντονο, Χιονέ και Μωσαϊκό**, προηγούνται και προσδιορίζουν την ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ όλων των δειγμάτων με κίτρινο ή κόκκινο φόντο, καθώς και το ιβουάρ σε κίτρινο ή κόκκινο φόντο. Οι όροι **κίτρινα , κόκκινα, λευκά** ακολουθούν και περιγράφουν το ΛΙΠΟΧΡΩΜΑ .



ΕΝΤΟΝΑ

Τα πουλιά της κατηγορίας **έντονα**, δεν παρουσιάζουν κανένα απολύτως ίχνος παγώματος. Το λιπόχρωμα πρέπει να φτάνει μέχρι την άκρη κάθε φτερού.

Διαθέσιμα σημεία 30 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικό	Καμία παρουσία παγώματος σε ολόκληρο το φτέρωμα.	29
Καλό	Ελαφριά και ελάχιστα αισθητή παρουσία παγώματος που περιορίζεται στην περιοχή της πλάτης και της κοιλιάς.	28-27
Επαρκές	Παρουσία παγώματος ορατού σε πολλά μέρη του φτερώματος: πλάτη, μάγουλα, γιακά, πλευρές, κοιλιά, για τον καθορισμό της κατηγορίας «επαρκής».	26-24
Ανεπαρκές	Εμφανής παρουσία του παγετού απλωμένη σε όλο το φτέρωμα. Θέματα που τείνουν σε χιονέ.	23-18



ΧΙΟΝΕ

Τα μη έντονα (χιονέ) παρουσιάζουν ένα πάγωμα που είναι μικρό αλλά διακριτό και ομοιόμορφα κατανεμημένο σε όλο το φτέρωμα.

Διαθέσιμα σημεία 30 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικό	Εμφανείς παγωμένες, μικρές, ευδιάκριτες «σκάλες» ομοιόμορφα κατανεμημένες σε όλο το φτέρωμα.	29
Καλό	Καλή διανομή του παγετού ελαφρώς τονισμένο στις πλάτες και στο γιακά ή ελαφρώς εξασθενημένο ειδικά στο στήθος.	28-27
Επαρκές	Υπερβολικό ή μειωμένο ανομοιόμορφο πάγωμα για τον καθορισμό της κατηγορίας.	26-24
Ανεπαρκές	Υπερβολικό και πολύ εντοπισμένο ή πολύ διασκορπισμένο πάγωμα που να μπορεί να μπερδέψει τα θέματα με μωσαϊκά ή έντονα.	23-18



ΜΩΣΑΪΚΟ

- **Στα Λιποχρωμικά:** Το φτέρωμα θα είναι λευκό της κιμωλίας, εκτός από τις καθορισμένες περιοχές χρώματος (σήμανσης), οι οποίες θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο έντονες.
- **Στα Μελανίνης:** Τα πρότυπα είναι τα ίδια, με αυτά των λιποχρωμικών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο. - Ε.Τ.Κ.



ΘΗΛΥΚΟ ΜΩΣΑΪΚΟ (τύπος 1), βλέπε Παράρτημα 1

ΣΧΕΔΙΟ ΚΕΦΑΛΗΣ: Το λιπόχρωμα πρέπει να αποτελείται από μια στενή και καθαρή γραμμή ματιού καλά χρωματισμένη, λεπτή και ευδιάκριτη στην συνέχεια του ματιού.

ΩΜΟΙ: Οι περιοχές «σήμανσης» θα είναι καλοβαμένες και καλά οριοθετημένες. Το λιπόχρωμα θα είναι έντονο. Κλιμακωτός ο τόνος στα καλυπτήρια πτήσης. Τα φτερά πτήσης θα είναι όσο το δυνατόν πιο λευκά.

ΓΛΟΥΤΟΙ: Το λιπόχρωμα θα είναι έντονο και σαφώς οριοθετημένο.

Κατ' εξαίρεση, ένας ελαφρύς χρωματισμός **στη βάση** της ουράς είναι ανεκτός.

ΣΤΗΘΟΣ: Το στήθος πρέπει να έχει ένα ελαφρύ χρώμα που σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να συνεχίζεται προς το λαιμό, τις πλευρές ή το κάτω μέρος της κοιλιάς.

Διαθέσιμα σημεία 30 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικό	Έντονες, καθαρές, καλά καθορισμένες ακριβείς περιοχές. Το υπόλοιπο φτέρωμα πρέπει να έχει χρώμα λευκό κιμωλίας.	29
Καλό	- Πλάτη με ελαφρύ ίχνος λιποχρώματος. - Ελαφρύ πάγωμα στους ώμους, εκτεταμένες ακριβείς περιοχές, οφθαλμική γραμμή που τείνει να εκτείνεται στη μετωπιαία περιοχή ή να εκτείνεται στον αυχένα.	28-27
Επαρκές	- Περιοχές σήμανσης πολύ μεγάλες ή πολύ μικρές με παρουσία λιποχρώματος που τείνει να εκτείνεται στα μάγουλα, στο μέτωπο, στην πλάτη, σε ολόκληρο το στήθος, στις πλευρές, στους μηρούς, στην κοιλιά και στις ρίζες. - Ένα ή περισσότερα έγχρωμα στα πρωτεύοντα ή την ουρά. - Ελάχιστα χρωματισμένα φρύδια ή στήθος - Ελαφρύ χιόνι στους ώμους αλλά εμφανές στη γάστρα. - Λιποχρωμική παρουσία στα μάγουλα, τις πλευρές, τους μηρούς καθώς και στα φτερά της πτήσης και της ουράς (inlays).	26-24
Ανεπαρκές	- Ιδιαίτερα «βαμμένο» δείγμα στο στήθος, στην γραμμή ματιού. - Δείγμα που τείνει στην κατηγορία των χιονέ με παρουσία μάσκας στο πρόσωπο. Μάγουλα λαιμός, πλάτη, στήθος, πλευρές, μηροί και κοιλιά που «λερώνονται» με λιπόχρωμα καθώς και φτερά πτήσης και ουράς.	23-18



ΑΡΣΕΝΙΚΟ ΜΩΣΑΪΚΟ (τύπος 2) βλέπε Παράρτημα 1

ΣΧΕΔΙΟ ΚΕΦΑΛΗΣ: Η μάσκα πρέπει να είναι καλά οριοθετημένη, λιποχρωμικά έντονη. Τα μάτια θα βρίσκονται μέσα στη μάσκα που πρέπει να θυμίζει αυτήν της καρδερίνας.

ΩΜΟΙ: Οι περιοχές σήμανσης θα είναι καλά σηματοδομένες και καλά καθορισμένες, το λιπόχρωμα θα είναι έντονο και τα καλυπτήρια πτήσης θα είναι πλήρως χρωματισμένα. Τα πτήσης θα είναι όσο το δυνατόν πιο λευκά.

ΓΛΟΥΤΟΙ: Το λιπόχρωμα θα είναι έντονο και σαφώς οριοθετημένο.

Κατ' εξαίρεση ένας ελαφρύς χρωματισμός στη βάση της ουράς είναι ανεκτός.

ΣΤΗΘΟΣ: Το στήθος πρέπει να δείχνει μια εμφανή, καλά χρωματισμένη τριγωνική περιοχή. Καλά διαχωρισμένη από τη μάσκα και τις πλευρές. Το κάτω μέρος της κοιλιάς πρέπει να είναι πολύ λευκό.

ΠΛΑΤΗ: Ανοχή στην ελαφρά παρουσία λιποχρώματος.

Διαθέσιμα σημεία 30 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικό	- Θέμα με πολύ κοφτή και καλά καθορισμένη μάσκα. - Έντονες και καλά οριοθετημένες περιοχές σήμανσης με περιγράμματα που ξεχωρίζουν αισθητά από το υπόλοιπο λευκό πέπλο κιμωλίας με ανεκτή μια ελαφριά παρουσία λιποχρώματος στη πλάτη.	29
Καλό	- Το λιπόχρωμα τείνει να εμφανίζεται πάρα πολύ την πλάτη ή το λαιμό και τα πλευρά - Ελάχιστη ίχνη παγώματος στους γλουτούς.	28-27
Επαρκές	- Μειωμένες ή άφθονες περιοχές σήμανσης με μειωμένες ή υπερβολικά εκτεταμένες μάσκες. - Πάρα πολύ χρώμα στο στήθος. - Ένα ή περισσότερα έγχρωμα πρωτεύοντα και ουρά. - Λιποχρωμική παρουσία στα μάγουλα, τις πλευρές, τους μηρούς καθώς και στα φτερά της πτήσης και της ουράς. - Παρουσία εμφανούς παγώματος στο γλουτό και ελαφρά στους ώμους.	26-24
Ανεπαρκές	- Σπασμένη ή απύσκα μάσκα. - Υποκείμενο που τείνει στην κατηγορία των χιονέ, με πολύ μεγάλες και εμφανείς περιοχές σήμανσης - Παρουσία λιποχρώματος στα μάγουλα, το λαιμό, την πλάτη, το στήθος, τις πλευρές και τους μηρούς ή αντίθετα με περιοχές σήμανσης πολύ μικρές, καθώς και στα φτερά της πτήσης και της ουράς.	23-18



-Βλέπε προσχέδιο (τύπος 1) και (τύπος 2) στο **Παράρτημα 1.**

Για τα θηλυκά ή για τα αρσενικά χωρίς ανοχή στο λιπόχρωμα. Τα φτερά πτήσης και τα φτερά της ουράς πρέπει να είναι εντελώς λευκά. Σε περίπτωση παρουσίας χρωματιστών φτερών πτήσης ή ουράς = ποινή 2 επι πλέον πόντων στην "κατηγορία" εκτός αυτών που έχουν ήδη καταλογισθεί. Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην απόκλιση (απόσταση) των ώμων που θα πρέπει να τιμωρηθούν στην ένδειξη «εμφάνιση» (στάση).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο. - Ε.Ο.Ο.



ΙΒΟΥΑΡ (ΚΙΤΡΙΝΟ Ή ΚΟΚΚΙΝΟ)

Λόγω της αλλαγής στη δομή των φτερών, το λιπόχρωμα φαίνεται πιο αραιό. Έτσι έχουμε τον φαινότυπο ΙΒΟΥΑΡ (ελεφαντόδοντο). Το φαινόμενο, όταν συμβαίνει στο κίτρινο λέγεται κίτρινο ιβουάρ και στο κόκκινο, κόκκινο ιβουάρ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Το ΙΒΟΙΡΕ θα αναφέρεται στην ονοματολογία κάθε τύπου, τόσο στην ομάδα λιποχρωμικών όσο και στην ομάδα μελανίνης.

- Για τα έντονα ή τα λευκόπτερα και μωσαϊκά, ισχύουν οι προηγούμενοι κανόνες.
- Στα πουλιά, που ο λιποχρωμικός τόνος συγχέεται με το μη ελεφαντόδοντο, θα υπάρχει μεγάλη ποινή.



Η ΠΟΙΚΙΛΙΑ “ΛΙΠΟΧΡΩΜΙΚΑ”

Τα λιποχρωμικά καναρίνια με χρωματισμό -κίτρινο, -κίτρινο ιβουάρ, -κόκκινο και -κόκκινο ιβουάρ είναι δύο (2) τύπων:

1. Με χρωματιστά (pigment) φτερά
2. Με λευκά (Apigmented) φτερά

Αυτά τα πουλιά κρίνονται σε ξεχωριστές κατηγορίες. Το πρότυπο για τα πουλιά με λευκά φτερά είναι, όσον αφορά το χρώμα του φτερώματος και την κατηγορία, πανομοιότυπο με αυτό των πλήρως έγχρωμων πτηνών, **αλλά πρέπει να έχουν τα φτερά της πτήσης και της ουράς εντελώς λευκά (ολική απουσία λιποχρώματος).**

Διαθέσιμοι 25 βαθμοί (λιπόχρωμα) για όλα τα κίτρινα και κόκκινα λιποχρωμικά

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικό	Καθαρότητα χρώματος, τέλεια ομοιομορφία και μέγιστη ποσοτική περιεκτικότητα σε όλες τις αναγκαίες περιοχές.	24
Καλός	Καλή καθαρότητα, καλή ομοιομορφία και καλή ποσότητα λιποχρώματος.	23-22
Επαρκής	Πρόσμειξη αναγκαίου χρώματος, ελαφρώς κίτρινο επηρεάζεται από το κόκκινο και αντίστροφα το κόκκινο που τείνει σε πορτοκαλί ή μώβ. Έλλειψη χρωματικής ομοιογένειας (στο Ιβουάρ)	21-20
Ανεπαρκής	- Αμοιβαία παρεμβολή των δύο βασικών λιποχρωμάτων. - Περιοχές με διάφορα χρώματα με περισσότερο ή λιγότερο σημαντικό φωτισμό και συγκέντρωση. - Θαμπό λιπόχρωμα που τείνει σε κίτρινο ιβουάρ ή ιβουάρ κόκκινο.	19-15



ΚΙΤΡΙΝΑ

Για το κίτρινο χρώμα, το πρότυπο απαιτεί την καθαρότητα και την ομοιομορφία του λιποχρώματος σε ολόκληρο το φτέρωμα, συμπεριλαμβανομένων των φτερών πτήσης και της ουράς, στα χιονέ αλλά και στα έντονα.

Yellow Intensive
Yellow Schimmel
Yellow mosaic
Yellow Ivory Intensive
Yellow Ivory Schimmel
Yellow Ivory mosaic
Yellow Intensive Yellow Beak
Yellow Schimmel Yellow Beak
Lutino Intensive
Lutino Schimmel
Lutino mosaic
Lutino Intensive Yellow Beak
Lutino Schimmel Yellow Beak



ΚΙΤΡΙΝΑ ΛΕΥΚΑ ΦΤΕΡΑ

Το χρώμα των φτερών και η κατηγορία, είναι πανομοιότυπα με αυτά των πουλιών που είναι πλήρως χρωματισμένα, αλλά πρέπει να παρουσιάζουν τα φτερά πτήσης και ουράς εντελώς λευκά (ολική απουσία λιποχρώματος)

Θα πρέπει να εφαρμόζονται οι ίδιες αρχές όπως για τα κόκκινα λευκά φτερά

Yellow Intensive White wings
Yellow Schimmel White wings
Yellow Ivory Intensive White wings
Yellow Ivory Schimmel White wings

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Στο κίτρινο και το κίτρινο ελεφαντόδοντο, μια ορισμένη ποσότητα "λεμόνι" (οπτικός παράγοντας) θα είναι ευνοϊκή για το συνολικό χρώμα. Στο Κίτρινο Μωσαϊκό και στο κίτρινο ιβουάρ μωσαϊκό, το φτέρωμα θα είναι λευκό κιμωλίας εκτός από τις λιποχρωμικές περιοχές σήμανσης.

Η παρουσία φτερών πτήσης και ουράς με ένθετα διαφορετικών χρωμάτων, πλην του κίτρινου, θα τιμωρείται επίσης μ' ένα σημείο επιπλέον εκείνων που έχουν ήδη παγιωθεί, τόσο στην «κατηγορία» όσο και στο «λιπόχρωμα».



ΚΙΤΡΙΝΟ ΡΑΜΦΟΣ

Είναι μια αυτοσωμική υπολειπόμενη μετάλλαξη (που δεν σχετίζεται με το φύλο) που χαρακτηρίζεται μόνο από το ότι έχει το ράμφος, τα πόδια και το δέρμα (κεράτινα μέρη) σε κίτρινο τόνο.

Στα χιονέ το πάγωμα γίνεται κίτρινο και όχι λευκό, όπως στα κανονικά μη μεταλλαγμένα χιονέ, γεγονός που φαινομενικά μειώνει την αντίθεση με την περιοχή του παγώματος και είναι δύσκολο να δει κανείς καθαρά το χιόνι. Αυτό το αποτέλεσμα είναι επίσης τέλεια ορατό στην περιοχή της κοιλιάς.

Η μετάλλαξη του κίτρινου ράμφους δίνει στο λιπόχρωμα το ίδιο αποτέλεσμα με τη μετάλλαξη του κοβαλτίου στις μελανίνες, αυξάνει την έκταση και τη συγκέντρωση της χρωστικής. Είναι δυνατό να μεταδοθεί η μετάλλαξη σε όλα σχεδόν τα καναρίνια κίτρινου φόντου.

Με όλα αυτά θα μπορούσαμε επίσης να θεωρήσουμε αυτή τη μετάλλαξη ως συμπληρωματικό χαρακτήρα στα καναρίνια μελανίνης. Αλλά το κύριο ενδιαφέρον του πέφτει στα λιποχρωμικά: Yellow Intensive, Yellow Schimmel, Intensive lutino και Schimmel lutino, τα τέσσερα χρώματα στα οποία ήδη αναγνωρίζεται το "κόκκινο ράμφος Urucum".

Τα έντονα lutino beak yellow και Schimmel lutino beak yellow, έχουν φαινότυπο πανομοιότυπο με το κίτρινο με κίτρινο ράμφος, αλλά με την ιδιαιτερότητα να παρουσιάζουν κόκκινα μάτια. Εισάγονται στα λιποχρωμικά με κόκκινα μάτια.

Yellow Intensive Yellow Beak	
Yellow Schimmel Yellow Beak	
Lutino Intensive Yellow Beak	
Lutino Schimmel Yellow Beak	



ΚΙΤΡΙΝΟ ΕΝΤΟΝΟ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΟ ΡΑΜΦΟΣ

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (CATEGORY)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Ίδιο πρότυπο με το κίτρινο λιποχρωμικό και το έντονο λουτίνο. • Συνολικός χρωματισμός των φτερών μέχρι τα άκρα, συμπεριλαμβανομένων των φτερών πτήσης και της ουράς. • Ράμφος και πόδια εξαιρετικού λαμπερού κίτρινου χρώματος και ομοιομορφίας.	29
Καλός	• Διακριτή εμφάνιση παγετού σε οποιοδήποτε σημείο του φτερώματος. • Ράμφος και πόδια σε κίτρινο χρώμα.	28–27
Επαρκής	• Εμφάνιση παγώματος εμφανής συμπεριλαμβανομένων των άκρων της πτήσης και της ουράς. Ράμφος και πόδια με περιορισμένη έκφραση κίτρινου χρώματος.	26–24
Ανεπαρκής	• Εμφάνιση γενικευμένου παγώματος. • Ράμφος και πόδια με μικρή έκφραση του κίτρινου χρώματος.	23–18

Διαθέσιμα σημεία 25 (λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Καθαρότητα χρώματος, τέλεια ομοιομορφία και μέγιστη ποσοτική περιεκτικότητα σε όλους τους ενδιαφερόμενους χώρους.	24
Καλός	• Καλή καθαρότητα, Καλή ομοιομορφία και ποσότητα λιποχρώματος.	23-22
Επαρκής	• Πρόσμειξη («λέρωμα») ελάχιστα αναγνωρίσιμου χρώματος, ελαφρώς κίτρινο επηρεάζεται από το κόκκινο. Κίτρινο που τείνει σε άτονο κίτρινο. Έλλειψη χρωματικής ομοιογένειας.	21-20
Ανεπαρκής	• Αμοιβαία παρεμβολή των δύο βασικών λιποχρωμάτων. • Περιοχές με διάφορα χρώματα με περισσότερο ή λιγότερο σημαντικό φωτισμό και συγκέντρωση. • Θαμπό λιπόχρωμα που τείνει σε κίτρινο ιβουάρ.	19-15



ΚΙΤΡΙΝΟ ΧΙΟΝΕ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΟ ΡΑΜΦΟΣ

Διαθέσιμα σημεία 30 (ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Εμφανές πάγωμα, μικρό, ομοιόμορφα κατανεμημένο σε ολόκληρο το φτέρωμα. Το χρώμα του παγώματος τείνει σε έναν ανοικτό κίτρινο τόνο, που μειώνει την αντίθεση και παρεμβαίνει στην έκφραση του λιποχρώματος και της κατηγορίας (του φτερώματος). - Ράμφος και πόδια σε έντονο κίτρινο και ομοιόμορφο χρώμα.	29
Καλός	- Καλή κατανομή του παγετού, ελαφρώς τονισμένη στην πλάτη ή και στο γιακά ή ελαφρώς εξασθενημένη στο στήθος. - Το χρώμα του παγώματος τείνει σε έναν ανοικτό κίτρινο τόνο. - Κίτρινο ράμφος και πόδια	28-27
Επαρκής	- Υπερβολικό ή πολύ μικρό παγετό, όχι ομοιόμορφο αλλά ελαφρύ για να ορίσει την κατηγορία. - Έλλειψη διάχυσης λιποχρώματος, στο επίπεδο της κάτω κοιλίας. - Το χρώμα του παγώματος είναι πολύ ανοιχτό σε τόνο. - Ράμφος και πόδια με περιορισμένη έκφραση κίτρινου χρώματος.	26-24
Ανεπαρκής	- Υπερβολικός και πολύ εντοπισμένος ή πολύ διασκορπισμένος παγετός ώστε να μπερδεύει τα θέματα με μωσαϊκό ή με έντονα. - Χωρίς χρωματισμό στο κάτω μέρος της κοιλιάς. - Το χρώμα του παγώματος είναι λευκό. - Ράμφος και πόδια με μικρή έκφραση του κίτρινου χρώματος.	23-18



Διαθέσιμα σημεία 25 (Λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	Καθαρότητα χρώματος, τέλεια ομοιομορφία και μέγιστη ποσοτική περιεκτικότητα σε όλους τους ενδιαφερόμενους χώρους.	24
Καλός	Καλή καθαρότητα . Καλή ομοιομορφία και ποσότητα λιποχρώματος.	23-22
Επαρκής	Πρόσμειξη ελάχιστα ανομοιόμορφου χρώματος, ελαφρώς κίτρινο επηρεάζεται από το κόκκινο. Κίτρινο που τείνει σε αχυροκίτρινο. Έλλειψη χρωματικής ομοιογένειας.	21-20
Ανεπαρκής	- Αμοιβαία παρεμβολή των δύο βασικών λιποχρωμάτων . - Περιοχές με διάφορα χρώματα με περισσότερο ή λιγότερο σημαντικό φωτισμό και συγκέντρωση. - Θαμπό λιπόχρωμα που τείνει σε κίτρινο ιβουάρ.	19-15

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

Για το κόκκινο χρώμα, το πρότυπο απαιτεί την καθαρότητα και την ομοιομορφία του λιποχρώματος σε ολόκληρο το φτέρωμα, συμπεριλαμβανομένων των φτερών πτήσης και ουράς, για τα χιονέ και τα έντονα

Red Intensive
Red Schimmel
Red mosaice
Red Ivory Intensive
Red Ivory Schimmel
Κόκκινο μωσαϊκό από ελεφαντόδοντο
Κόκκινο Εντατικό Κόκκινο Ράμφος
Red Schimmel Red Beak
Rubino Intensive
Ρουμπίνο Σίμελ
Μωσαϊκό Rubino
Rubino Intensive Red Beak
Κόκκινο ράμφος Rubino Schimmel

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Στο Red Mosaic και στο Ivory Red Mosaic το φτέρωμα θα είναι λευκό κιμωλίας εκτός από τις χρωματιστές ευδιάκριτες περιοχές.



ΚΟΚΚΙΝΑ ΛΕΥΚΑ ΦΤΕΡΑ

Το χρώμα του φτερώματος και της κατηγορίας, είναι πανομοιότυπα με αυτά των πουλιών που είναι πλήρως χρωματισμένα αλλά πρέπει να παρουσιάζουν τα φτερά της πτήσης και της ουράς, εντελώς λευκά. (ολική απουσία λιποχρώματος).

Red intensive white wings
Red Schimmel white wings
Red Ivoir intensive white wings
Red Ivoir Schimmel white wings

Σε περίπτωση παρουσίας κίτρινων φτερών πτήσης ή ουράς, είναι απαραίτητο να τιμωρούνται στην ένδειξη «κατηγορία» αλλά και στην ένδειξη «λιπόχρωμα» με 1 βαθμό ποινής περισσότερο από όσο έχουν ήδη τιμωρηθεί.



ΚΟΚΚΙΝΟ ΡΑΜΦΟΣ (URUCUM)

Το κόκκινο ράμφος Urucum χαρακτηρίζεται ουσιαστικά από το ότι έχει κόκκινο, ράμφος πόδια και δέρμα. Στα «schimmels» ο παγετός γίνεται ροζ και όχι λευκός όπως στα κανονικά κόκκινα.

Η μετάλλαξη Urucum Red Beak έχει ως αποτέλεσμα τη διάχυση του λιποχρώματος με διαφορετικό τρόπο στο φτερό. Η μετάλλαξη, είναι δυνατό να μεταδοθεί σε όλα σχεδόν τα καναρίνια με κόκκινο παράγοντα, αλλά το κύριο ενδιαφέρον της, βρίσκεται στα Λιποχρωμικά: Red Intensive, Red Schimmel, Rubino Intensive και Rubino Schimmel. Τα 4 χρώματα όπου αναγνωρίζεται. Το Rubino Intensive και το Rubino Schimmel εισάγονται σαν Λιποχρωμικά με κόκκινα μάτια.

Red Intensive Red Beak	
Red Schimmel Red Beak	
Rubino Intensive Red Beak	
Rubino Schimmel Red Beak	



ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΝΤΟΝΟ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΡΑΜΦΟΣ (URUCUM)

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (CATEGORY)

Εκτίμηση	Περιγραφές	Πόντοι
Εξοχος	- Το ίδιο πρότυπο με το κόκκινο λιποχρωμικό και το Red Intensive Rubino. - Συνολικός χρωματισμός των φτερών μέχρι τα άκρα, συμπεριλαμβανομένων των φτερών πτήσης και της ουράς και σε όλο το φτέρωμα. - Ράμφος και πόδια σε εξαιρετικό κόκκινο χρώμα	29
Καλός	- Διακριτή εμφάνιση παγώματος σε οποιοδήποτε σημείο του φτερώματος. - Ράμφος και πόδια κόκκινου χρώματος.	28–27
Επαρκής	Η εμφάνιση του παγώματος εμφανής ακόμη και στις άκρες του τα φτερά των φτερών στην ουρά. Ράμφος και πόδια με περιορισμένη έκφραση κόκκινου.	26–24
Ανεπαρκής	- Εμφάνιση γενικευμένου παγώματος. - Ράμφος και πόδια με μικρή έκφραση του κόκκινου χρώματος.	23–18

Διαθέσιμα σημεία 25 (λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	Καθαρότητα χρώματος, τέλεια ομοιομορφία και μέγιστη ποσοτική περιεκτικότητα σε όλους τους ενδιαφερόμενους χώρους.	24
Καλός	Καλή καθαρότητα, Καλή ομοιομορφία και ποσότητα λιποχρώματος.	23-22
Επαρκής	«Λερωμένο», ελάχιστο αξιόλογο κόκκινο χρώμα, που τείνει προς πορτοκαλί ή μοβ. Έλλειψη χρωματικής ομοιογένειας.	21-20
Ανεπαρκής	- Ανάμειξη των δύο βασικών χρωμάτων λιποχρώματος. - Περιοχές με διάφορα χρώματα με περισσότερο ή λιγότερο διάγεια και συγκέντρωση. - Θαμπό λιπόχρωμα που τείνει σε κόκκινο ιβουάρ.	19-15



RED SCHIMMEL KOKKINO PAMΦΟΣ (URUCUM)

Διαθέσιμα σημεία 30 (ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

Εκτίμηση	Περιγραφές	Πόντοι
Εξοχος	- Εμφανής παρουσία παγώματος, μικρό «χιόνισμα» ομοιόμορφα κατανεμημένο σε όλο το φτέρωμα. - Διάχυση λιποχρώματος, καθαρά ορατή, ειδικά στο κάτω μέρος και ιδιαίτερα στην κοιλιακή χώρα. - Το χρώμα του παγώματος είναι ροζ. - Ράμφος και πόδια σε εξαιρετικό κόκκινο χρώμα.	29
Καλός	- Καλή κατανομή του παγετού ελαφρώς τονισμένο στην πλάτη ή και στο γιακά ή ελαφρώς εξασθενημένο στο στήθος. - Διάχυση λιποχρώματος, καθαρά ορατή, ειδικά στο κάτω μέρος ιδιαίτερα στην κάτω κοιλιακή χώρα. - Το χρώμα του παγώματος είναι ροζ. - Ράμφος και πόδια κόκκινου χρώματος.	28-27
Επαρκής	- Υπερβολικό ή πολύ μικρό παγετό, όχι ομοιόμορφο αλλά ελαφρύ για να ορίσει την κατηγορία. - Έλλειψη διάχυσης λιποχρώματος, στο επίπεδο της κοιλίας. - Το χρώμα του παγώματος είναι σε πολύ ανοιχτό τόνο. - Ράμφος και πόδια με περιορισμένη έκφραση κόκκινου.	26-24
Ανεπαρκής	- Υπερβολικό και πολύ εντοπισμένο ή πολύ διασκορπισμένο πάγωμα για να μπερδέψει τα θέματα με μωσαϊκό ή εντατικές κατηγορίες. - Χωρίς χρωματισμό στο κάτω μέρος της κοιλίας. - Το χρώμα του παγώματος είναι λευκού τόνου. - Ράμφος και πόδια με μικρή έκφραση του κόκκινου χρώματος.	23-18



Διαθέσιμα σημεία 25 (Λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	Καθαρότητα χρώματος, τέλεια ομοιομορφία και μέγιστη ποσοτική περιεκτικότητα σε όλους τους ενδιαφερόμενους χώρους.	24
Καλός	Καλή καθαρότητα. Καλή ομοιομορφία και ποσότητα λιποχρώματος.	23-22
Επαρκής	«Λερωμένο» χρώμα. Κόκκινο που τείνει προς πορτοκαλί ή μοβ. Έλλειψη χρωματικής ομοιογένειας.	21-20
Ανεπαρκής	- Αμοιβαία παρεμβολή των δύο βασικών λιποχρωμάτων . - Περιοχές με διάφορα χρώματα που είναι περισσότερο ή λιγότερο φωτεινά και συνεκτικά. - Θαμπό λιπόχρωμα που τείνει σε κόκκινο ιβουάρ.	19-15



ΛΕΥΚΟ

Το χρώμα πρέπει να είναι πολύ καθαρό Λευκό

ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΛΕΥΚΟ

Απαιτείται Απουσία λιποχρώματος με ελάχιστο κίτρινο φόντο στα φτερά πτήσης.

Διαθέσιμα σημεία 55 (λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	- Απουσία λιποχρώματος σε όλο το φτέρωμα του σώματος - Μειωμένη αλλά εμφανής παρουσία κίτρινου «λεμονιού» στις άκρες των αρχικών φτερών πτήσης.	53
Καλός	- Απουσία λιποχρώματος σε όλο το φτέρωμα του σώματος - Πιο εκτεταμένη λιποχρωμική παρουσία μόνο στα φτερά πτήσης.	52-50
Επαρκής	Λιποχρωμική παρουσία στα φτερά της πτήσης και της ουράς και ελαφριά παρουσία στους ώμους.	49-48
Ανεπαρκής	- Σημαντική παρουσία λιποχρώματος στα φτερά και στους ώμους της πτήσης και της ουράς. - Λιποχρωμική ανεπάρκεια που τείνει στη λευκή ποικιλία. - Ορατό χρυσό ή κόκκινο λιπόχρωμο	47-45



ΥΠΟΧΩΡΗΤΙΚΟ ΛΕΥΚΟ

Απαιτείται ένα παρθένο φυσικό λευκό χρώμα σε όλο το φτέρωμα

Διαθέσιμα σημεία 55 (λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Φωτεινότητα και βέλτιστη λαμπρότητα του λευκού	53
Καλός	• Ελαφριά αδιαφάνεια του λευκού (Ελαφρώς θαμπό)	52-50
Επαρκής	• Όχι πολύ λαμπερό, όχι φωτεινό και μάλλον αδιαφανές	49-48
Ανεπαρκής	• Αδιαφανές λευκό, (θαμπό)	47-45

ΛΙΠΟΧΡΩΜΙΚΑ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΑΤΙΑ

Λιπόχρωμα σε κίτρινο, κόκκινο ή λευκό φόντο με «κόκκινα μάτια». Η ίδια περιγραφική με αυτή των κανονικών λιποχρωμικών, αλλά με εμφανή τα «ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΑΤΙΑ».

Lutino Intensive	Rubino Intensive
Λευκά φτερά Lutino Intensive	Φτερά Rubino Intensive White
Λουτίνο Schimmel	Ρουμπίνο Σίμελ
Λευκά φτερά Lutino Schimmel	Λευκά φτερά Rubino Schimmel
Μωσαϊκό Λουτίνο	Μωσαϊκό Rubino
Lutino Ivory Intensive	Rubino Ivory Intensive
Lutino Ivory Intensive White φτερά	Φτερά Rubino Ivory Intensive White
Lutino Ivory Schimmel	Rubino Ivory Schimmel
Λευκά φτερά Lutino Ivory Schimmel	Λευκά φτερά Rubino Ivory Schimmel
Μωσαϊκό Lutino Ivory	Μωσαϊκό Rubino Ivory
Lutino Intensive Yellow Beak	Rubino Intensive Red Beak
Κίτρινο ράμφος Lutino Schimmel	Κόκκινο ράμφος Rubino Schimmel
Αλμπίνο	Αλμπίνο Κυρίαρχο

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΛΙΠΟΧΡΩΜΙΚΑ ΣΤΑ ΦΥΛΛΑ ΚΡΙΣΗΣ.

Τα άτομα που αναφέρονται ως Pigmented, έχουν φτέρωμα σε κίτρινο ή κόκκινο χρώμα, με ή χωρίς, τον παράγοντα Ιβουάρ. Τα Apigmented «Λιποχρωμικά», περιλαμβάνουν άτομα με λευκό φόντο (λευκό κυρίαρχο ή λευκό υπολειπόμενο).



ΜΕΛΑΝΙΝΗ

ΓΕΝΙΚΑ

Σε αντίθεση με τα λιποχρωμικά, η χρωστική της μελανίνης πρέπει να είναι εμφανής σε αυτά τα καναρίνια.

Οι ακόλουθοι όροι: έντονο, χιονέ και μωσαϊκό, προσδιορίζουν την κατηγορία όλων των μελανινικών με κίτρινο ή κόκκινο φόντο όπως δηλαδή περιγράφονται τα λιποχρώματα.

Για το χρώμα του λιποχρώματος, με ή χωρίς τον παράγοντα ιβουάρ, η περιγραφή είναι πανομοιότυπη με αυτή των Λιποχρωμικών. Το μελανινικό σχέδιο επηρεάζεται από την κατηγορία και αυτό, πρέπει να λαμβάνεται υπόψη.

Στα μωσαϊκά καναρίνια μελανίνης, η λιποχρωμική χρωστική πρέπει να είναι πάντα ευδιάκριτη στις ακριβείς περιοχές, διαφορετικά θα υπάρξει τιμωρία στη βαθμολογία της κατηγορίας.

Η παρουσία μελανίνης (διάχυτης ή με τη μορφή ραβδώσεων) στις ακριβείς περιοχές είναι ανεκτή με την προϋπόθεση ότι το λιπόχρωμα είναι καθαρά ορατό.

Στην ένδειξη ΤΥΠΟΣ, (μελανίνη), αξιολογούνται:

- Ποιότητα χρωστικής μελανίνης (απόχρωση)
- Μελανινική ένταση (οξείδωση)
- Κατανομή μελανίνης στα πουλιά (σχέδιο)
- Χρωστική ράμφους, ποδιών και νυχιών (κεράτινα)



ENTONA-INTENSIVE

Τα Έντονα θέματα, δεν παρουσιάζουν κανένα απολύτως ίχνος παγώματος. Το λιπόχρωμα πρέπει να φτάνει μέχρι το τέλος κάθε φτερού.

Διαθέσιμα σημεία 15 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	Καμία παρουσία παγετού σε ολόκληρο το φτέρωμα.	14
Καλός	Ήπια και ελάχιστα αισθητή παρουσία παγώματος που περιορίζεται στην περιοχή της πλάτης και της κοιλιάς.	13
Επαρκής	Παρουσία παγετού που μπορεί να ενδιαφέρει πολλά μέρη του φτερώματος: πλάτη, μάγουλα, γιακά, πλευρές, κοιλιά, για να ορίσετε την κατηγορία	12–11
Ανεπαρκής	Εμφανής παρουσία παγετού απλώνεται σε όλο το φτέρωμα. Θέματα που τείνουν στην κατηγορία χιονέ.	10–8



ΧΙΟΝΕ-SCHIMMEL / FROST

Τα θέματα Schimmel έχουν ένα «κοφτό», μικρό και ομοιόμορφο πάγωμα σε όλο το φτέρωμα.

Διαθέσιμα σημεία 15 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφές	Πόντοι
Έξοχος	Φανερή παρουσία του παγώματος, μικρό αλλά εξ ίσου κατανεμημένο σε όλο το φτέρωμα.	14
Καλός	Καλή διανομή του παγώματος ελαφρώς τονισμένο επάνω στις πλάτες και στο γιακά ή ελαφρώς εξασθενημένο ειδικά στο στήθος.	13
Επαρκής	Υπερβολικό ή μειωμένο ανομοιόμορφο πάγωμα για τον καθορισμό της κατηγορίας.	12–11
Ανεπαρκής	Υπερβολικός και πολύ εντοπισμένος ή πολύ διασκορπισμένος παγετός ώστε μπερδεύει τα θέματα με την κατηγορία μωσαϊκό ή και έντονο.	10–8



ΜΩΣΑΪΚΟ

Ίδια χαρακτηριστικά όπως τα λιποχρωμικά.

ΘΗΛΥΚΑ

Διαθέσιμα σημεία 15 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	Έντονες, καθαρές, καλά καθορισμένες περιοχές «σήμανσης». Το υπόλοιπο φτέρωμα πρέπει να είναι χωρίς ορατό λιπόχρωμα	14
Καλός	- Στην πλάτη με ελαφρύ ίχνος λιπόχρωμης παρουσίας - Ελαφρώς χιονισμένες άκρες στις περιοχές σήμανσης, οφθαλμική γραμμή που τείνει να εκτείνεται στη μετωπιαία περιοχή ή να εκτείνεται προς τον αυχένα.	13
Επαρκής	- Περιοχές σήμανσης πολύ εκτεταμένες ή πολύ μικρές με παρουσία λιποχρώματος, που τείνουν να εκτείνονται στα μάγουλα, στο μέτωπο, στην πλάτη, σε ολόκληρο το στήθος, στα πλευρά, στους μηρούς, στην κοιλιά, στα φτερά της πτήσης και της ουράς. Ελάχιστα σημειωμένα φρύδια ή στήθος - Ελαφρύ πάγωμα στους ώμους αλλά εμφανές στους γλωτούς.	12–11
Ανεπαρκής	- Υπερβολικό θέμα λιποχρώματος στο στήθος, φρύδια. - Υποκείμενο που τείνει στην κατηγορία των χιονέ με παρουσία μάσκας προσώπου, μάγουλα λαιμός, πλάτη, στήθος, πλευρές, μηροί και κοιλιά που χαρακτηρίζονται από λιπόχρωμα.	10–8



ΑΡΣΕΝΙΚΑ

Διαθέσιμα σημεία 15 (κατηγορία)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	- Θέμα με πολύ κοφτή , καλά καθορισμένη μάσκα προσώπου - Έντονες και καλά καθορισμένες περιοχές σήμανσης με περιγράμματα που ξεχωρίζουν ξεκάθαρα από το υπόλοιπο φτέρωμα που είναι χωρίς ορατό λιπόχρωμα. (Είναι ανεκτή μια ελαφρά χρώση στις πλάτες)	14
Καλός	- Το λιπόχρωμα τείνει να εμφανίζεται πάρα πολύ την πλάτη ή το λαιμό και τα πλευρά - Ελάχιστα ίχνη παγώματος στους γλουτούς.	13
Επαρκής	- Μειωμένες ή άφθονες περιοχές σήμανσης με μειωμένες ή υπερβολικά εκτεταμένες μάσκες. - Πάρα πολύ βάψιμο στήθους - Λιποχρωμική παρουσία στα μάγουλα, τις πλευρές, τους μηρούς, τα φτερά πτήσης και ουράς. - Παρουσία εμφανούς παγώματος στους γλουτούς και ελαφρού στους ώμους	12–11
Ανεπαρκής	- Σπασμένη ή ελλιπής μάσκα. - Θέμα που τείνει στην κατηγορία των χιονέ με πολύ μεγάλες και περιοχές σήμανσης. - Παρουσία λιποχρώματος στα μάγουλα, το λαιμό, την πλάτη, το στήθος, τις πλευρές και τους μηρούς ή αντίθετα με πολύ μικρές περιοχές σήμανσης.	10–8

Για τα μωσαϊκά μελανίνης, είναι ανεκτά 1 ή 2 χρωματιστά φτερά πτήσης ή ουράς χωρίς καμία τιμωρία. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, την προτίμηση θα έχει το πουλί χωρίς χρωματιστά φτερά πτήσης ή ουράς. Εάν υπάρχουν περισσότερα από 2 χρωματιστά φτερά πτήσης ή ουράς, είναι απαραίτητο να τιμωρηθεί στην «κατηγορία» με 1 βαθμό περισσότερο από αυτούς που έχουν ήδη καταλογισθεί. Τα φτερά πτήσης και ουράς επικαλυμμένα με πορτοκαλί χρώμα θα τιμωρούνται στην ένδειξη «λιπόχρωμα» με 1 πόντο περισσότερο από αυτούς που έχουν ήδη καταλογισθεί.



ΛΙΠΟΧΡΩΜΑ

10 διαθέσιμοι πόντοι

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	Καθαρότητα χρώματος, τέλεια ομοιομορφία και μέγιστη ποσοτική περιεκτικότητα σε όλους τους ενδιαφερόμενους χώρους.	10
Καλός	Καλή καθαρότητα, καλή ομοιομορφία και λιποχρωμική ποσότητα.	9
Επαρκής	Πρόσμειξη ελάχιστα αξιοσημείωτου χρώματος, ελαφρώς κίτρινο επηρεάζεται από το κόκκινο και αντίστροφα το κόκκινο που τείνει σε πορτοκαλί ή μοβ. Έλλειψη χρωματικής ομοιογένειας (Σε Ελεφαντοστού)	8
Ανεπαρκής	- Αμοιβαία παρεμβολή και των δύο βασικών λιποχρωμάτων . - Περιοχές με διάφορα χρώματα με περισσότερο ή λιγότερο σημαντικό φωτισμό και συγκέντρωση. - Θαμπό λιπόχρωμα που τείνει σε κίτρινο ιβουάρ και/ή ιβουάρ κόκκινο.	7-3

Για τα έντονα η χιονέ μελανινικά (εκτός από τα οπάλ, τα γκριζόφτερα και τα jasper στα οποία τα φτερά πτήσης και ουράς πρέπει να είναι χωρίς χρωματισμό), ισχύει ο ίδιος κανόνας όπως για τα λιπόχρωμα στην παρουσία άχρωμων ρεμιζ και ρετριζ. Αυτό θα τιμωρείται στην ένδειξη «λιπόχρωμα» με 1 βαθμό περισσότερο από αυτούς που έχουν ήδη καταλογισθεί.



ΜΕΛΑΝΙΝΗΣ - ΛΕΥΚΑ ΚΥΡΙΑΡΧΑ

25 διαθέσιμοι πόντοι (λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	- Απουσία λιποχρώματος σε όλο το σώμα - Μειωμένη αλλά εμφανής παρουσία κίτρινου(λεμονί) στις άκρες των αρχικών φτερών πτήσης.	24
Καλός	- Απουσία λιποχρώματος σε όλο το σώμα - Πιο εκτεταμένη λιποχρωμική παρουσία αλλά μόνο στα φτερά πτήσης.	23-22
Επαρκής	Λιποχρωμική παρουσία στα φτερά της πτήσης και της ουράς και ελαφριά παρουσία στους ώμους.	21-20
Ανεπαρκής	- Σημαντική παρουσία λιποχρώματος στα φτερά και στους ώμους της πτήσης και της ουράς. - Λιποχρωμική ανεπάρκεια που τείνει στο λευκό. - Χρυσό ή πορτοκαλί λιπόχρωμα.	19-15

ΜΕΛΑΝΙΝΗΣ - ΛΕΥΚΑ ΥΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΑ

25 διαθέσιμοι πόντοι (λιπόχρωμα)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	Φωτεινότητα και βέλτιστη λαμπρότητα του λευκού	24
Καλός	Ελαφριά αδιαφάνεια του λευκού	23-22
Επαρκής	Όχι πολύ φωτεινό λευκό, όχι λαμπερό και αδιαφανές	21-20
Ανεπαρκής	Αδιαφανές λευκό, θαμπό.	19-15



ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΜΕΛΑΝΙΝΕΣ

ΓΕΝΙΚΑ

Οι κλασικές μελανίνες περιλαμβάνουν τέσσερις τύπους:
ΜΑΥΡΟ, ΑΧΑΤΗ, ΚΑΦΕ και ΙΖΑΜΠΕΛ. Χωρίζονται σε δύο ομάδες:

Οξειδωμένα	Αραιωμένα
ΜΑΥΡΑ	ΑΧΑΤΗΣ
ΚΑΦΕ	ΙΖΑΜΠΕΛ

Παρατήρηση: Όσον αφορά στα ερωτηματικά σε σχέση με τη δομή του φτερώματος, το πλάτος του σχεδιασμού των εντόνων, χιονέ και μωσαϊκών παρουσιάζει διαφορές.
Στα μωσαϊκά φαίνεται πιο φαρδύ από τα χιονέ και τα έντονα. Στα χιονέ φαρδύτερο από το έντονα.

ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΑ

Οι «ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΟΙ» τύποι, (ΜΑΥΡΟ και ΚΑΦΕ) έχουν μέγιστο τόνο ευμελανίνης που καταλαμβάνει τον κεντρικό άξονα των καλυπτήριων, σε όλο το μήκος του φτερού. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ένα μακρύ, φαρδύ και αδιάκοπο ραβδωτό σχέδιο τέλεια ευθυγραμμισμένο, αφήνοντας καθαρά τα μεσοδιαστήματα.

Τα μεγάλα φτερά (ώμοι, πτήσης και ουράς) είναι έντονα μελανισμένα με εξαίρεση ένα λεπτό περίγραμμα που έχει το χρώμα του λιπόχρωμου φόντου.

Το χρώμα του φόντου θα είναι καθαρό και ομοιόμορφα κατανεμημένο (αλλά σχετίζεται με την κατηγορία του θέματος).

ΑΡΑΙΩΜΕΝΑ

Τα «ΑΡΑΙΩΜΕΝΑ» (ΑΧΑΤΗΣ-ΙΖΑΜΠΕΛ) χαρακτηρίζονται από μείωση του τόνου των ευμελανινών. Αυτό δίνει ένα λεπτότερο σχέδιο από ότι στα οξειδωμένα. Ταυτόχρονα, αυτό θα είναι σύντομο(κοντό), διακοπτόμενο και λεπτό, ιδιαίτερα στα έντονα.

Το φόντο του πουλιού περιέχει αραιωμένη ευμελανίνη χωρίς ορατή φαιομελανίνη.



ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΑΝΙΝΗΣ

ΜΑΥΡΟ

- Η οξειδωση του μαύρου πρέπει να εκδηλωθεί στο μέγιστο δυνατό στο φτέρωμα.
- Τα μαύρα έχουν μέγιστο τόνο ευμελανίνης που καταλαμβάνει τον κεντρικό άξονα των φτερών, σε όλο το μήκος.
- Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ένα μακρύ, φαρδύ και αδιάκοπο ραβδωτό σχέδιο τέλεια ευθυγραμμισμένο, αποκαλύπτοντας καθαρά τα μεσοδιαστήματα.
- Η παρουσία γράμμωσης στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις αντιστοιχούν με τον τύπο.
- Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι μαύρα.
- Η πλάτη και οι πλευρές έχουν ευδιάκριτες μαύρες ραβδώσεις που ξεχωρίζουν σε ένα πολύ οξειδωμένο χρώμα φόντου και χωρίς ορατή φαιομελανίνη.
- Το χρώμα του φόντου θα είναι φωτεινό και σκούρο, ομοιόμορφα κατανεμημένο (αλλά και σε σχέση (αναλογία) με την κατηγορία του θέματος).
- Το πουλί δεν πρέπει να έχει καθαρές περιοχές.
- Η μελανίνη πρέπει να ξεκινά από τη βάση του ράμφους (κάτω και πάνω).

Black Yellow Intensive	Black Red Intensive
Black Yellow Schimmel	Black Red Schimmel
Black Yellow Mosaic	Black Red Mosaic
Black Yellow Ivory Intensive	Black Red Ivory Intensive
Black Yellow Ivory Schimmel	Black Red Ivory Schimmel
Black Yellow Ivory Mosaic	Black Red Ivory Mosaic
Black White dominant	
Black White	



Διαθέσιμα σημεία 30 (TYPE)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	- Μέγιστη οξειδωση του μαύρου (φτέρωμα και μεγάλα φτερά) Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Μέγιστη έκφραση του σχεδίου που πρέπει να αποτελείται από μακριές, φαρδιές και αιχμηρές ραβδώσεις και τέλεια ευθυγραμμισμένες. - Στην εντατική μορφή το σχέδιο θα είναι ελαφρώς μικρότερο - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια. Η μελανίνη πρέπει να ξεκινάει από το τέλος του ράμφους (πάνω και κάτω)	29
Καλός	- Καλή οξειδωση του μαύρου, πλήρης και ομοιόμορφη. - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι λίγο λιγότερο οξειδωμένα. - Ελαφρά ίχνη καφέ.	28–27
Επαρκής	- Επαρκής οξειδωση του μαύρου - Παρουσία καφέ. - Μπερδεμένη σχεδίαση πλάτης και ακανόνιστες πλευρές πολύ λεπτές ή πολύ φαρδιές ή κακώς ευθυγραμμισμένες. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Ράμφος, πόδια και νύχια μετά βίας οξειδωμένα. Πολύ ανοικτή μελανίνη στο κάτω μέρος της μύτης (αραιό -φωτεινό σχέδιο)	26–24
Ανεπαρκής	- Κακή οξειδωση του μαύρου με την παρουσία του καφέ. - Σχέδιο της πλάτης πολύ μπερδεμένο, απουσία ραβδώσεων στα πλευρά και στο κεφάλι. - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια δεν έχουν οξειδωθεί. - Προφανές σημάδι μείωσης. Υποκείμενα που τείνουν στον τύπο του αχάτη. - Εμφανής παρουσία χιονιού (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). Εξαιρετικά φωτεινό μελανικό σχέδιο στο κάτω μέρος της μύτης	23–18

Για την κατηγορία του μωσαϊκού απαιτείται λευκό, στο κάτω μέρος της κοιλιάς. Οι ραβδώσεις των πλευρών και του κεφαλιού πρέπει να παραμείνουν.



ΚΑΦΕ

- Μακρύ, φαρδύ και συνεχές σχέδιο όπως για τον μαύρο τύπο αλλά αποτελούμενο από καφέ ευμελανίνη. Μέγιστη έκφραση ευμελανίνης. Πολύ σκούρο φόντο του πτηνού με την παρουσία μελανίνης (ευμελανίνης και φαιομελανίνης) ομοιόμορφα κατανεμημένη χωρίς να επηρεάζεται η αντίθεση του σχεδίου.
- Τα Καφέ έχουν μέγιστο τόνο ευμελανίνης που καταλαμβάνει τον κεντρικό άξονα των φτερών, σε όλο το μήκος του φτερού. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ένα μακρύ, φαρδύ και αδιάκοπο ραβδωτό σχέδιο τέλεια ευθυγραμμισμένο, αποκαλύπτοντας καθαρά τα μεσοδιαστήματα.
- Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο.
- Τα μεγάλα φτερά (ώμοι, πτήσης και ουράς) είναι έντονα ευμελανισμένα με εξαίρεση ένα λεπτό περίγραμμα που έχει το χρώμα του λιπόχρωμου φόντου.
- Όλες οι ραβδώσεις έχουν οξειδωμένο καφέ τόνο.
- Οι ραβδώσεις των πλευρών πρέπει να είναι συμμετρικές, εμφανείς, με τον ίδιο μελανινικό τόνο της πλάτης και του κεφαλιού.
- Το χρώμα του φόντου θα είναι φωτεινό και σκούρο, ομοιόμορφα κατανεμημένο (αλλά σε σχέση με την κατηγορία του θέματος).
- Το πουλί δεν πρέπει να έχει καθαρές περιοχές.
- Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι καστανά και ομοιόμορφα.
- Σε αυτά τα καναρίνια, λόγω της έντονης παρουσίας μελανίνης, το λιπόχρωμα εμφανίζεται πιο σκούρο.
- Η αντίθεση μεταξύ του σχεδίου και του χρώματος του φόντου πρέπει να είναι εμφανής
- Η μελανίνη πρέπει να ξεκινά από τη βάση του ράμφους (κάτω και πάνω).

Brown Yellow Intensive	Brown Red Intensive
Brown Yellow Schimmel	Brown Red Schimmel
Brown Yellow Mosaic	Brown Red Mosaic
Brown Yellow Ivory Intensive	Brown Red Ivory Intensive
Brown Yellow Ivory Schimmel	Brown Red Ivory Schimmel
Brown Yellow Ivory Mosaic	Brown Red Ivory Mosaic
Brown White dominant	
Brown White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30 (TYPE)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	- Οι φαρδιές καφέ ραβδώσεις συνεχείς και τέλεια ευθυγραμμισμένες στην πλάτη, το κεφάλι και τις πλευρές πολύ εμφανείς και συμμετρικές, με τον μελανικό τόνο να κατανέμεται ομοιόμορφα σε όλο το σώμα. - Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια. - Η μελανίνη ξεκινάει από την βάση της μύτης	29
Καλός	- Συμμετρικές συνεχείς αιχμηρές ραβδώσεις στο κεφάλι, στις πλάτες και στις πλευρές καλού μελανικού τόνου χωρίς φωτισμό. - Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Μέτριος μελανικός τόνος αλλά επαρκής για τον προσδιορισμό του Τύπου. - Το σχέδιο είναι ελαφρώς μπερδεμένο ή αραιωμένο ή κακώς ευθυγραμμισμένο. Παρουσία ελαφρά καθαρών περιοχών. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Πολύ ανοικτή μελανίνη στο κάτω μέρος της μύτης (αραιό -φωτεινό σχέδιο)	26–24
Ανεπαρκής	- Κακός μελανικός τόνος, διακοπτόμενη ή μπερδεμένη σχεδίαση, έλλειψη ραβδώσεων στα πλευρά που παρουσιάζουν εμφανή αστραπή. Μελανική μείωση που τείνει προς την Isabel. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Εξαιρετικά φωτεινό μελανικό σχέδιο στο κάτω μέρος της μύτης	23–18



ΑΧΑΤΗΣ

Ο αχάτης είναι ένα μαύρο με μειωμένες μελανίνες.

Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος έχουν χρώμα σάρκας (ομοιόμορφα).

Η πλάτη, οι πλευρές και το κεφάλι έχουν μαύρες, λεπτές, κοντές και πολυάριθμες ραβδώσεις, που ξεχωρίζουν σ' ένα φόντο αραιωμένης μελανίνης, χωρίς καφέ, με εμφανές λιπόχρωμα (εκτός από τα μωσαϊκά που πρέπει να έχουν ανοιχτά γκρι μεσοδιαστήματα). Αυτό δίνει ένα λεπτότερο σχέδιο απ' ότι στα οξειδωμένα. Επομένως έχουμε ένα λεπτό, σύντομο και διακοπτόμενο σχέδιο, πιο λεπτό για τον έντονο τύπο.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα μεγάλα φτερά, πτήσης και ουράς, έχουν γκρι περλέ άκρα, σημάδι εμφανούς αραιώσης. Η πλάτη του πουλιού περιέχει αραιωμένη ευμελανίνη χωρίς ορατή φαιομελανίνη.

Κεφαλή: πάνω από το ράμφος η μελανίνη είναι ελαφρώς αραιωμένη.

Στην περιοχή των φρυδιών, η μείωση της χρωστικής λόγω αραιώσης, αποκαλύπτει το λιπόχρωμα. Τα μουστάκια, καλογραμμένα, έρχονται σε αντίθεση με την ανοιχτόχρωμη περιοχή του μάγουλου.

Agate Yellow Intensive	Agate Red Intensive
Agate Yellow Schimmel	Agate Red Schimmel
Agate Yellow Mosaic	Agate Red Mosaic
Agate Yellow Ivory Intensive	Agate Red Ivory Intensive
Agate Yellow Ivory Schimmel	Agate Red Ivory Schimmel
Agate Yellow Ivory Mosaic	Agate Red Ivory Mosaic
Agate White dominant	
Agate White	



Διαθέσιμα σημεία 30 (TYPE)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Έξοχος	- Απουσία ορατής φαιομελανίνης, υψηλή συγκέντρωση μαύρου στις ραβδώσεις σχέδιο με φαρδύ περιθώριο γκρι περλέ χρώματος στα πτήσης και στην ουρά. - Διαγραμμώσεις της κεφαλής, της πλάτης, και των πλευρών, λεπτές και διακεκομμένες. - Κοφτά και καλογραμμένα μουστάκια. - Οι περιοχές των φρυδιών στερούνται μελανίνης (ειδικά στα έντονα). - Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	29
Καλός	- Ραβδώσεις στο κεφάλι, την πλάτη και τις πλευρές με καλό μαύρο τόνο, εμφανείς γκρι περλέ άκρες στα μεγάλα φτερά. - Καλά καλογραμμένα μουστάκια - Η περιοχή των φρυδιών στερείται ελαφρώς μειωμένων μελανινών - ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	28–27
Επαρκής	- Ραβδώσεις του κεφαλιού, της πλάτης και των πλευρών που είναι υπερβολικά μακριές ή φαρδιές. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Έλλειψη γραμμών στα πλάγια. - Μουστάκια όχι πολύ έντονα - Μελανοποιημένη περιοχή των φρυδιών. - Ορατή παρουσία φαιομελανίνης. - Σκούρο ράμφος, πόδια και νύχια.	26–24
Ανεπαρκής	- Πάρα πολύ φαιομελανίνη. - Μακριά και αδιάκοπη γράμμωση. - Θολό ή ασύμμετρο σχέδιο. - Μουστάκια που λείπουν. - Η περιοχή των φρυδιών είναι πολύ μελανισμένη. - Υποκείμενο που τείνει προς τον μαύρο τύπο. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Η εσωτερική διαγράμμιση πολύ άτονη (σχεδόν λευκό φόντο).	23–18



ΙΖΑΜΠΕΛ

Το Isabel είναι ένα Καφέ με μειωμένες μελανίνες. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι καθαρά.

Η πλάτη, οι πλευρές και το κεφάλι έχουν λεπτές μπεζ (φουντουκίες) ραβδώσεις, κοντές, πολυάριθμες και κοφτές που ξεχωρίζουν σ' ένα ανοιχτό μπεζ φόντο, είναι γεμάτο λιπόχρωμα (εκτός από τα μωσαϊκά που πρέπει να έχουν πολύ ανοιχτό καθαρό μπεζ φόντο).

Αυτό δίνει ένα πολύ λεπτότερο σχέδιο απ' ότι στα οξειδωμένα. Επομένως έχουμε ένα λεπτό, σύντομο και διακοπτόμενο σχέδιο, πιο λεπτό για τον έντονο τύπο.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Η πλάτη του πουλιού περιέχει αραιωμένη ευμελανίνη χωρίς ορατή φαιομελανίνη.

Κεφαλή: πάνω από το ράμφος βρίσκεται η μελανίνη ελαφρώς αραιωμένη καθώς και στην περιοχή των φρυδιών, η μειωμένη χρωστική λόγω της αραιώσης αποκαλύπτει το λιπόχρωμα.

Isabel Yellow Intensive	Isabel Red Intensive
Isabel Yellow Schimmel	Isabel Red Schimmel
Isabel Yellow Mosaic	Isabel Red Mosaic
Isabel Yellow Ivory Intensive	Isabel Red Ivory Intensive
Isabel Yellow Ivory Schimmel	Isabel Red Ivory Schimmel
Isabel Yellow Ivory Mosaic	Isabel Red Ivory Mosaic
Isabel White dominant	
Isabel White	



Διαθέσιμα σημεία 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Έξοχος	- Κοφτό, λεπτό και διακοπτόμενο σχέδιο, σε μπεζ τόνο, ομοιόμορφα κατανεμημένο σε όλο το φτέρωμα σε πάχος διαστάσεων που αντιστοιχούν σε αυτές του αχάτη - Απουσία ορατής φαιομελανίνης.	29
Καλός	- Καλή μείωση της μελανίνης. - Τυπικό σχέδιο πλάτης αλλά πολύ έντονο ή όχι αρκετά εμφανές. - Καλή μείωση της φαιομελανίνης. - Μικρή διαφορά στον τόνο στο σχεδίου.	28–27
Επαρκής	- Έλλειψη ή μείωση της μελανίνης και παρουσία της φαιομελανίνης. - Το σχέδιο της πλάτης, των πλευρών και του κεφαλιού είναι πολύ έντονο ή όχι πολύ εμφανές. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Διαφορά στον τόνο του σχεδίου.	26–24
Ανεπαρκής	- Μείωση περαιτέρω της μελανίνης. - Σχέδιο υπερβολικά εμφανές ή απουσιάζον. - Υπερβολική παρουσία φαιομελανίνης. - Υποκείμενα που τείνουν στον καφέ τύπο ή είναι πολύ αραιωμένα. - Το σχέδιο των πλευρών λείπει. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΠΑΣΤΕΛ

ΓΕΝΙΚΑ

Η μετάλλαξη PASTEL χαρακτηρίζεται από τη μείωση του τόνου των ευμελανινών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο. - Ε.Τ.Κ.



ΜΑΥΡΟ ΠΑΣΤΕΛ

Το PASTEL προκαλεί μείωση που τροποποιεί ολόκληρο το σχέδιο και μετατρέπει το μαύρο σε γκρι ανθρακί, δεν μπορεί να υπάρξει αποχρωματισμός στα φτερά της πτήσης και της ουράς.

Σχέδιο πανομοιότυπο με το κλασικό.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος πρέπει να είναι μονόχρωμα και όσο το δυνατόν πιο σκούρα.

Black Pastel Yellow Intensive	Black Pastel Red Intensive
Black Pastel Yellow Schimmel	Black Pastel Red Schimmel
Black Pastel Yellow Mosaic	Black Pastel Red Mosaic
Black Pastel Yellow Ivory Intensive	Black Pastel Red Ivory Intensive
Black Pastel Yellow Ivory Schimmel	Black Pastel Red Ivory Schimmel
Black Pastel Yellow Ivory Mosaic	Black Pastel Red Ivory Mosaic
Black Pastel White dominant	
Black Pastel White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξοχος	- Τυπικό σχέδιο κλασικού μαύρου, καλογραμμένου και γραμμικού γκρι ανθρακί τόνου. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης.	29
Καλός	- Ευμελανικό σχέδιο λιγότερο έντονο και λιγότερο γραμμικό από αυτό του εξαιρετικού αλλά ανθρακί γκρι τόνου. - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι ελαφρώς λιγότερο μαύρα. - Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης.	28–27
Επαρκής	- Το Ευμελανικό σχέδιο λίγο μπερδεμένο και μειωμένος ανθρακί γκρι τόνος. - Παρουσία φαιομελανίνης. - Όχι πολύ μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Διακοπτόμενη ή μπερδεμένο ευμελανικό σχέδιο, με τόνο που τείνει προς τον τύπο παστέλ αχάτη. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι πολύ άτονα.	23–18



ΚΑΦΕ ΠΑΣΤΕΛ

Η Καφέ μελανίνη σχηματίζει ένα σκούρο πυκνό πέπλο **χωρίς σχέδιο** σε όλο το φτέρωμα, συμπεριλαμβανομένων των φτερών πτήσης και της ουράς. Το λιπόχρωμα θα είναι πάντα ορατό. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος πρέπει να είναι ομοιόμορφα, καφέ.

Brown Pastel Yellow Intensive	Brown Pastel Red Intensive
Brown Pastel Yellow Schimmel	Brown Pastel Red Schimmel
Brown Pastel Yellow Mosaic	Brown Pastel Red Mosaic
Brown Pastel Yellow Ivory Intensive	Brown Pastel Red Ivory Intensive
Brown Pastel Yellow Ivory Schimmel	Brown Pastel Red Ivory Schimmel
Brown Pastel Yellow Ivory Mosaic	Brown Pastel Red Ivory Mosaic
Brown Pastel White dominant	
Brown Pastel White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξοχος	- Εξαφάνιση του σχεδίου με πυκνή οξειδωμένη καφέ μελανίνη και ομοιόμορφο τόνο σε όλο το φτέρωμα. - Καφέ σημάδια με φτερά πτήσης και ουράς καλά «απλωμένα» (δράση της μετάλλαξης εμφανής). - Ράμφος, πόδια και νύχια, μονόχρωμο καφέ.	29
Καλός	- Οξειδωμένες καφέ μελανίνες καλού τόνου και έντασης ομοιόμορφα κατανομημένες - Ελαφριά ίχνη γράμμωσης ή σχεδίου «πέταλου». - Ράμφος, πόδια νύχια, καφέ.	28–27
Επαρκής	- Διακριτή οξείδωση καφέ μελανίνης με επαρκή τονική ομοιομορφία που χαρακτηρίζει τον τύπο. Ίχνη σχεδίου. Ελαφρά παρουσία γράμμωσης ή σχεδίου «πέταλου». - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στο τέλος του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Ανεπαρκής τόνος καφέ μελανίνης. - Θέματα που τείνουν στον τύπο Isabelle Pastel ή με κακή εξάπλωση μελανίνη με εμφανές ραβδωτό σχέδιο ή πολύ εμφανή lunules - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Θέματα που τείνουν στον Κλασικό τύπο.	23–18



ΑΧΑΤΗΣ ΠΑΣΤΕΛ

Το PASTEL AGATE θα έχει λεπτές, κοντές και πολυάριθμες ραβδώσεις IRON GREY.

Στα μεγάλα φτερά θα παρατηρηθεί μια γκρι περιγλή περιφερειακή περιοχή. Θα διατηρήσει τα χαρακτηριστικά του κεφαλιού και τα μουστάκια του.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος πρέπει να έχουν χρώμα σάρκας και να είναι ομοιόμορφα μελανισμένα.

Agate Pastel Yellow Intensive	Agate Pastel Red Intensive
Agate Pastel Yellow Schimmel	Agate Pastel Red Schimmel
Agate Pastel Yellow Mosaic	Agate Pastel Red Mosaic
Agate Pastel Yellow Ivory Intensive	Agate Pastel Red Ivory Intensive
Agate Pastel Yellow Ivory Schimmel	Agate Pastel Red Ivory Schimmel
Agate Pastel Yellow Ivory Mosaic	Agate Pastel Red Ivory Mosaic
Agate Pastel White dominant	
Agate Pastel White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

αξιολογήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξοχος	- Σχέδιο σε Μεταλλικό γκρι. - Γράμμωση στο κεφάλι, στην πλάτη και στα πλευρά καλογραμμένα - εμφανή μουστάκια - Απουσία ορατής φαιομελανίνης - Χρώμα σάρκας στο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Εμφανές σχέδιο καλού σιδερένιου γκρι τόνου, ελαφρώς ή ανεπαρκής σήμανση. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης - Ράμφος, πόδια χρώμα σάρκας.	28-27
Επαρκής	- Τόνος Iron Grey επαρκής για τον προσδιορισμό του τύπου. - Γράμμωση πολύ έντονη ή ανεπαρκής τείνοντας προς τον τύπο αχάτη - Εμφανή ίχνη φαιομελανίνης. - Σκούρο ράμφος, πόδια και νύχια. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26-24
Ανεπαρκής	- Καφετί τόνος στο μανδύα, στα πτήσεις και την ουρά. - Σχέδιο μη τυπικό του αχάτη που τείνει στον τύπο της κλασικής Ισαβέλλας - Θέματα με πολύ σκληρό σχέδιο που τείνουν στον κλασικό τύπο Αχάτη - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Πολύ σκούρο ράμφος, πόδια και νύχια	23-18

ΙΖΑΜΠΕΛ ΠΑΣΤΕΛ

Το ISABEL PASTEL θα έχει μειωμένη και εξαπλωμένη μελανική χρώση ενός πολύ ανοιχτού μπεζ χρώματος. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος πρέπει να είναι ανοιχτόχρωμα.

Isabel Pastel Yellow Intensive	Isabel Pastel Red Intensive
Isabel Pastel Yellow Schimmel	Isabel Pastel Red Schimmel
Isabel Pastel Yellow Mosaic	Isabel Pastel Red Mosaic
Isabel Pastel Yellow Ivory Intensive	Isabel Pastel Red Ivory Intensive
Isabel Pastel Yellow Ivory Schimmel	Isabel Pastel Red Ivory Schimmel
Isabel Pastel Yellow Ivory Mosaic	Isabel Pastel Red Ivory Mosaic
Isabel Pastel White dominant	
Isabel Pastel White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξοχος	- Πλήρης μπεζ τόνος πολύ ανοιχτός. - Μελάγχρωση μελανίνης κατανεμημένη ομοιόμορφα σε όλο το φτέρωμα, μειωμένη και εξαπλωμένη, σαφώς ορατή στα φτερά της πτήσης και της ουράς - Απουσία οποιουδήποτε σχεδίου. - Ανοιχτόχρωμο ράμφος, πόδια και νύχια	29
Καλός	- Καλή μείωση της μελανίνης - Rectrices και remiges μειωμένου και απλωμένου μπεζ τόνου - Όχι σχέδιο.	28–27
Επαρκής	- Φτερά μανδύα, πτήσης και ουράς σε μπεζ τόνο, επαρκή για τον προσδιορισμό του τύπου - Ελαφρά ίχνη σχεδίου. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Μανδύας, πτήσης και φτερά ουράς καφέ τόνου - Σχέδιο στη πλάτη και εμφανές στις πλευρές. - Θέματα που τείνουν στον κλασικό τύπο Isabel ή στον καφέ παστέλ - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Υπερβολική μελανική διαβάθμιση.	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ «ΓΚΡΙΖΟΦΤΕΡΑ»

ΜΑΥΡΟ "ΓΚΡΙΖΟΦΤΕΡΟ"

Το Μαύρο "Grey Wing" χαρακτηρίζεται από την μεγάλη αραίωση της gris foncé μελανίνης στο μεσαίο τμήμα του φτερού και απώθησή της, στα άκρα του.

Εμφανέστερα σημάδια αραίωσης βρίσκονται στα φτερά της πτήσης και της ουράς, τα οποία δεν θα είναι μελανωμένα (στα ανάλογα σημεία).

Προκειμένου να εκτιμηθεί το σχέδιο (η μετάλλαξη) των έντονων και χιονέ, κανένας χρωματισμός δεν ξεκινάει από τη φωλιά. Έτσι δεν θα υπάρχει ορατό λιπόχρωμα στα πτήσης και την ουρά. Στην αντίθετη περίπτωση οι προβλεπόμενες ποινές θα είναι οι ίδιες με αυτές για τα μωσαϊκού τύπου.

Τα φτερά θα εμφανιστούν με μαργαριταρένια γκρι μισοφέγγαρα σε αχνό σκούρο γκρι. Εμφανείς σχεδιασμούς σε τόνο και σε σχήμα μισοφέγγαρου στα άκρα. Τα lunules πρέπει να είναι πολλά και να διανέμονται ομοιόμορφα στην πλάτη και να είναι παρόντα στο κεφάλι.

Η παρουσία lunules στις πλευρές είναι σημάδι ανώτερης ποιότητας.

Στα πτήσης και την ουρά, η αραίωση του μεσαίου τμήματος και η συγκέντρωση ευμελανίνης στα άκρα των φτερών αποκαλύπτουν ένα εμφανές σκούρο γκρι σχέδιο με ένα γκρι-περλέ τόνο.

Το σκούρο γκρι άκρο των φτερών πτήσης (άκρες έως και μισού εκατοστού) θα είναι μεγαλύτερο από αυτό των φτερών της ουράς.

Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος πρέπει να είναι μονόχρωμα και όσο το δυνατόν πιο μαύρα.

Black "Grey Wing" Yellow Intensive	Black "Grey Wing" Red Red Intensive
Black "Grey Wing" Yellow Schimmel	Black "Grey Wing" Red Red Schimmel
Black "Grey Wing" Yellow Mosaic	Black "Grey Wing" Red Mosaic
Black "Grey Wing" Yellow Ivory Intensive	Black "Grey Wing" Red Ivory Intensive
Black "Grey Wing" Yellow Ivory Schimmel	Black "Grey Wing" Red Ivory Schimmel
Black "Grey Wing" Yellow Ivory Mosaic	Black "Grey Wing" Red Ivory Mosaic
Black "Grey Wing" White dominant	
Black "Grey Wing" white	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικό	- Μειωμένη ευμελανίνη - Σχέδιο σε τόνους μαργαριταριού γκρι, «μισοφέγγαρα» πολυάριθμες και καλά κατανεμημένα σε ολόκληρο τον μανδύα - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Παρουσία των remiges και rectrices με καλό τόνο και καλό μέγεθος - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Σχέδιο ανάλογο του τύπου «Εξαιρετικό» με ελαφριά παρουσία ευμελανίνης ανθρακί γκρι τόνου. - Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Πιο σκοτεινά ίχνη ανεκτά στην άκρη των πτήσης και στην ουρά. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Εμφανή ίχνη σχεδίου σκούρου γκρι τόνου. - Υπερβολικά μειωμένη ευμελανίνη μέχρι την απουσία του τυπικού σχεδίου («λέπια») - Διάσπαρτη φαιομελανίνη. - Πιο σκοτεινά ίχνη με πτήσης και ουράς. - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια δεν είναι πολύ μαύρα. - Άκρα των ρεμίδες και ρετρίσες με πάρα πολύ μελανίνη (σημάδια που είναι πολύ εκτεταμένα ή διαφορετικών τόνων, πολύ μαύρο) - Λείπουν οι συμβουλές για τα remiges και rectrices μελανίνη (τα σημάδια δεν είναι αρκετά ορατά) - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στο τέλος του φτερού)	26–24
Ανεπαρκής	- Ενδιάμεσο θέμα με τον κλασικό τύπο Παστέλ Μαύρο ή φτωχή σε γκρι πέρλα έκφραση. - Μειωμένη ευμελανίνη με πολύ διάχυση. - Εμφανής παρουσία «λεπιών» (αποχρωματισμός στο τέλος των φτερών) - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι πολύ άτονα.	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΟΡΑΛ

ΓΕΝΙΚΑ

Η μετάλλαξη OPAL είναι ένας παράγοντας μείωσης των μελανινών και συγκέντρωσης της ευμελανίνης κάτω από το κεντρικό στέλεχος των φτερών. Το οπτικό αποτέλεσμα που παράγει, δίνει μια γκρι-μπλε εμφάνιση σε Μαύρα και Αχάτες, και μια καφέ γκρι στα Καφέ αλλά και ένα γκρι-περλέ στα Isabel.

Η κάτω όψη των φτερών πτήσης και ουράς είναι πιο σκούρα από την επάνω όψη τους.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Προκειμένου να εκτιμηθεί το σχέδιο (η μετάλλαξη) στα έντονα και χιονέ, κανένας χρωματισμός δεν ξεκινάει από τη φωλιά (έτσι δεν θα υπάρχει ορατό λιτόχρωμα στα πτήσης και ουράς). Στην αντίθετη περίπτωση οι προβλεπόμενες ποινές θα είναι οι ίδιες με αυτές για τα μωσαϊκού τύπου.



ΜΑΥΡΟ ΟΠΑΛ

Η οξείδωση είναι μέγιστη, οι ραβδώσεις είναι σκούρο γκρι γαλαζωπό σε γκρι-μπλε φόντο. σχέδιο πανομοιότυπο με το κλασικό.

Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι μαύρα.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο.

Black Opal Yellow Intensive	Black Opal Red Intensive
Black Opal Yellow Schimmel	Black Opal Red Schimmel
Black Opal Yellow Mosaic	Black Opal Red Mosaic
Black Opal Yellow Ivory Intensive	Black Opal Red Ivory Intensive
Black Opal Yellow Ivory Schimmel	Black Opal Red Ivory Schimmel
Black Opal Yellow Ivory Mosaic	Black Opal Red Ivory Mosaic
Black Opal White dominant	
Black Opal White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικό.	- Μέγιστη εκδήλωση μαύρης ευμελανίνης, η οποία, μαζί με την τροποποίηση της δομής του φτερού, προσλαμβάνει έναν σκούρο γαλαζωπό γκρι τόνο. - Ολοκληρωμένο σχέδιο. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Μικρό, αλλά προφανές σχέδιο - Καλή εκδήλωση του γκρι-μπλε εφέ. - Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης - Λιγότερο μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Μειωμένη σχεδίαση - Μείωση του γαλαζωπό γκρι εφέ. - Πολύ άτονο. - Παρουσία φαιομελανίνης - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια δεν είναι πολύ μαύρα. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Εξαφάνιση της πιο σκοτεινής εμφάνισης της κάτω πλευράς της πτήσης και των φτερών της ουράς	26–24
Ανεπαρκής	- Ασυνεχές ή διακεκομένο σχέδιο. - Εμφανής παρουσία φαιομελανίνης - Απουσία του γαλαζωπού γκρι εφέ. - Υποκείμενο που τείνει στον τύπο Agate Opal - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Εξαφάνιση της πιο σκοτεινής εμφάνισης της κάτω πλευράς της πτήσης και της ουράς - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι πολύ άτονα.	23–18



ΚΑΦΕ ΟΠΑΛ

Η οξείδωση της καφέ ευμελανίνης, έδωσε ανοιχτές καφέ γκρι ραβδώσεις που ξεχωρίζουν καθαρά σε ελαφρώς πιο ανοιχτό μελανινικό φόντο. Η μετάλλαξη οπάλ είναι ευδιάκριτη.

Μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο σχέδιο.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι καφέ.

Brown Opal Yellow Intensive	Brown Opal Red Intensive
Brown Opal Yellow Schimmel	Brown Opal Red Schimmel
Brown Opal Yellow Mosaic	Brown Opal Red Mosaic
Brown Opal Yellow Ivory Intensive	Brown Opal Red Ivory Intensive
Brown Opal Yellow Ivory Schimmel	Brown Opal Red Ivory Schimmel
Brown Opal Yellow Ivory Mosaic	Brown Opal Red Ivory Mosaic
Brown Opal White dominant	
Brown Opal White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικό.	- Σχέδιο παρόμοιο με το κλασικό καφέ ελαφρώς μειωμένης διάστασης ανοιχτό καφέ γκρι χρώμα, σε πιο ανοιχτό μελανιομένο φόντο. Ξεκάθαρα ορατή δράση της Οπάλ. - Ράμφος, πόδια και νύχια καφέ τόνου.	29
Καλός	- Καλός ανοιχτό καφέ γκρι τόνος. - Το σχέδιο είναι εμφανές με μια καλή έκφραση του γκρι. - Ράμφος, πόδια και νύχια καφέ τόνου.	28–27
Επαρκής	- Τόνος ραβδώσεων επαρκής για να τονίσει τον τύπο. - Ελάχιστα αντιληπτό σχέδιο - Χαμηλή ορατότητα της δράσης Οπάλ. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Εξαφάνιση της πιο σκοτεινής εμφάνισης της κάτω πλευράς της πτήσης και της ουράς	26–24
Ανεπαρκής	- Κακός γκρι τόνος, πολύ καφέ ή πολύ άτονος. - Ολική απώλεια της δράσης Οπάλ. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Εξαφάνιση της πιο σκοτεινής εμφάνισης της κάτω πλευράς της πτήσης και της ουράς - Απουσία ή ελάχιστο σχέδιο με έλλειψη τυπικότητας οπάλ.	23–18



ΑΧΑΤΗΣ ΟΠΑΛ

Το OPALE AGATE παρουσιάζει μείωση στο σχέδιο των μαύρων ευμελανινών που εκδηλώνονται με ένα μπλε-γκρι χρώμα σε πολύ ανοιχτό γκρι φόντο.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος έχουν χρώμα σάρκας.

Agate Opal Yellow Intensive	Agate Opal Red Red Intensive
Agate Opal Yellow Schimmel	Agate Opal Red Red Schimmel
Agate Opal Yellow Mosaic	Agate Opal Red Mosaic
Agate Opal Yellow Ivory Intensive	Agate Opal Red Ivory Intensive
Agate Opal Yellow Ivory Schimmel	Agate Opal Red Ivory Schimmel
Agate Opal Yellow Ivory Mosaic	Agate Opal Red Ivory Mosaic
Agate Opal White dominant	
Agate Opal White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικό.	- Μείωση της μαύρης ευμελανίνης που εμφανίζεται σ' ένα γαλαζωπό γκρι τόνο. - Σχέδιο λίγο μειωμένο αλλά χαρακτηριστικό του τύπου Agate, που ξεχωρίζει ξεκάθαρα από το πολύ ανοιχτό χρώμα του φόντου. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	29
Καλός	- Μπλε γκρι εφέ επίσης εμφανές αλλά χαμηλότερο σε τόνο σε σύγκριση με το εξαιρετικό - Τυπικό σχέδιο αχάτη - Καλή μείωση της φαιομελανίνης. - Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	28–27
Επαρκής	- Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Επαρκής τυπικότητα για τον καθορισμό του τύπου. - Το σχέδιο είναι μειωμένο ή πολύ έντονο. - Ράμφος πόδια και νύχια με ελαφρά ίχνη μελανίνης - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Εξαφάνιση της πιο σκοτεινής εμφάνισης της κάτω πλευράς της πτήσης και της ουράς	26–24
Ανεπαρκής	- Άτυπα θέματα - Καφέ τόπος σε όλο το φτέρωμα, τείνει προς το καφέ oral - Μακρύ και πολύ έντονο σχέδιο, που τείνει προς το μαύρο οπάλιο. - Έλλειψη σχεδίου. - Εξαφάνιση της πιο σκοτεινής εμφάνισης της κάτω πλευράς της πτήσης και της ουράς - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Ράμφος πόδια και νύχια με ίχνη μελανίνης.	23–18



ISABEL OPAL

Στην Isabel ο παράγοντας Opal μειώνει σημαντικά τις μελανίνες και οι ραβδώσεις είναι ελαφριές αλλά ορατές σε όλο το φτέρωμα. Οι μελανίνες στα πτήσης και τα φτερά της ουράς είναι πιο ορατές, έχουν έναν ελαφρύ γκρι περλέ τόνο. Τα μάτια είναι σαν την κλασική Isabel.

Τα νύχια, τα πόδια και το ράμφος έχουν χρώμα σάρκας.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο.

Isabel Opal Yellow Intensive	Isabel Opal Red Intensive
Isabel Opal Yellow Schimmel	Isabel Opal Red Schimmel
Isabel Opal Yellow Mosaic	Isabel Opal Red Mosaic
Isabel Opal Yellow Ivory Intensive	Isabel Opal Red Ivory Intensive
Isabel Opal Yellow Ivory Schimmel	Isabel Opal Red Ivory Schimmel
Isabel Opal Yellow Ivory Mosaic	Isabel Opal Red Ivory Mosaic
Isabel Opal White dominant	
Isabel Opal White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός.	- Η ευμελανίνη μειώνεται σημαντικά, αλλά με ορατές ραβδώσεις σε όλο το πτέρωμα, σε ένα γκρι περλέ τόνο, ειδικά στα πτήσης και ουράς. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	29
Καλός	- Η μελανίνη μειώθηκε σημαντικά σε όλο το φτέρωμα, αλλά ελάχιστα ορατή. Ο τόνος του γκρι περλέ στα πτήσης και την ουρά εξακολουθούν να είναι ευδιάκριτα. - Καλή μείωση της φαιομελανίνης. - Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	28 – 27
Επαρκής	- Επαρκής τυπικότητα για τον καθορισμό του τύπου. - Οι ραβδώσεις είναι πολύ έντονες. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Ράμφος πόδια και νύχια σάρκα.	26 – 24
Ανεπαρκής	- Άτυπα θέματα - Καφέ τόνος σε όλα τα φτερά. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Ράμφος, πόδια και νύχια με ίχνη μελανίνης.	23 – 18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ "ΦΑΙΟ"

ΓΕΝΙΚΑ:

-Η μετάλλαξη ΡΗΑΕΟ χαρακτηρίζεται από την πλήρη αναστολή της ευμελανίνης και από την έκφραση της φαιομελανίνης σε μέγιστο και καλής αντίθεσης καφέ τόνο, ο οποίος σχηματίζει ένα σαφές και με καλή αντίθεση κλιμακωτό μοτίβο. Ο άξονας του φτερού δεν πρέπει να έχει καθόλου μελανίνη. Όμως η άκρη του φτερού πρέπει να έχει κατά το δυνατόν την σκουρότερη απόχρωση φαιομελανίνης. Αυτό το κλιμακωτό μοτίβο είναι το κύριο ποιοτικό χαρακτηριστικό του καναρινιού rhaeo.

Ο καφές τόνος είναι εμφανής σε ολόκληρο το πουλί. Τα φτερά πτήσης και η ουρά πρέπει να περιβάλλονται από ένα περίγραμμα (άκρη, στρίφωμα) όσο το δυνατόν πιο καφέ. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι καθαρά. Τα μάτια είναι ρουμπίνι.

Στο πίσω μέρος, το κλιμακωτό σχέδιο θα σχηματίζεται από στρογγυλεμένες φωλίδες που είναι πιο εμφανείς στα φαιό λευκής βάσης, στα χιονέ και τα μωσαϊκά. Ωστόσο, στα έντονα το κλιμακωτό μοτίβο είναι πιο σφιχτό. Το σχέδιο είναι κανονικό και καλά κατανοημένο και δεν σχηματίζει λευκές γραμμές. Η μελανίνη στο κεφάλι και στις πλευρές επιτρέπει στο μοτίβο να ξεχωρίζει μέχρι τέλους. Στα θηλυκά το σχέδιο ξεκινά από το επίπεδο του ράμφους και στα αρσενικά από το επίπεδο της μάσκας προσώπου. Ο καφετί τόνος είναι εμφανής σε όλο το πουλί.

Τα φτερά πτήσης και η ουρά πρέπει να περιβάλλονται από ένα περίγραμμα (άκρη, στρίφωμα) όσο το δυνατόν πιο καφέ.

Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι καθαρά.

Τα μάτια είναι ρουμπίνι.

Τα αρσενικά και τα θηλυκά διακρίνονται κατά την κρίση επειδή ο φαινότυπος δεν είναι ο ίδιος και αυτός ο σεξουαλικός διμορφισμός πρέπει να είναι σαφώς αναγνωρίσιμος όταν κρίνονται.

Στα αρσενικά η φαιομελανίνη που είναι πιο κοντά στο ράμφος αποκαλύπτει μια μάσκα προσώπου γύρω από αυτό, συμμετρική και πλήρης μάσκα με λιπόχρωμα αναμεμειγμένο με καστανή μελανίνη.

Αυτή η μάσκα προσώπου πρέπει να είναι ευδιάκριτη. Ένα ελαφρύ μείγμα καφέ μελανίνης στη μάσκα είναι ανεκτή.

Το κεντρικό τμήμα του θώρακα δείχνει επίσης καθαρά ορατό το λιπόχρωμα αναμεμειγμένο με καφέ μελανίνη που κατανέμεται αρμονικά. Στα θηλυκά, η μελανίνη υπάρχει από την άκρη του ράμφους. Ο καφέ τόνος είναι πιο σκούρος στα αρσενικά ενώ οι καφέ άκρες είναι πιο φαρδιές στα θηλυκά. Οι ποινές κατά την κρίση παραμένουν οι ίδιες ακόμη, λαμβάνοντας φυσικά υπόψη αν πρόκειται για αρσενικό ή θηλυκό.

Στο μωσαϊκό rhaeo, το κάτω μέρος της κοιλιάς δεν πρέπει να εμφανίζει λιπόχρωμα (προσοχή στη σύγχυση μεταξύ Schimmel phaeo και mosaic phaeo).



Phaeo Yellow Intensive male	Phaeo White female
Phaeo Yellow Intensive female	Phaeo Red Intensive male
Phaeo Yellow Schimmel male	Phaeo Red Intensive female
Phaeo Yellow Schimmel female	Phaeo Red Schimmel male
Phaeo Yellow Mosaic male	Phaeo Red Schimmel female
Phaeo Yellow Mosaic female	Phaeo Red Mosaic male
Phaeo Yellow Ivory Intensive male	Phaeo Red Mosaic female
Phaeo Yellow Ivory Intensive female	Phaeo Red Ivory Intensive male
Phaeo Yellow Ivory Schimmel male	Phaeo Red Ivory Intensive female
Phaeo Yellow Ivory Schimmel female	Phaeo Red Ivory Schimmel male
Phaeo Yellow Ivory Mosaic male	Phaeo Red Ivory Schimmel female
Phaeo Yellow Ivory Mosaic female	Phaeo Red Ivory Schimmel male
Phaeo White dominant males	Phaeo Red Ivory Schimmel female
Phaeo White dominant females	Phaeo Red Ivory Mosaic male
Phaeo White males	Phaeo Red Ivory Mosaic female

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Χαρακτηριστικό σπαστό σχέδιο που ορίζεται από την κατανομή της φαιομελανίνης στην περιφέρεια των φτερών που οριοθετεί τις κεντρικές περιοχές που στερούνται των ευμελανινών. - Ο καφέ τόνος πρέπει να εκφράζεται στο μέγιστο. - Κοκκινωπά μάτια.	29
Καλός	- Ο καλός καφέ τόνος ελαφρώς μειωμένος. - Σχέδιο και σύνορα λιγότερο εμφανή και ελαφρώς συγκεχυμένα αλλά με κεντρικές περιοχές που στερούνται ευμελανινών. - Κοκκινωπά μάτια.	28–27
Επαρκής	- Μείωση του καφέ τόνου. - Μπερδεμένο ή ανεπαρκές σχέδιο με περιορισμένο περίγραμμα για τον προσδιορισμό του τύπου. - Κοκκινωπά μάτια.	26–24
Ανεπαρκής	- Ανεπαρκής έκφραση καφέ μελανίνης. - Υπερβολικά μπερδεμένο (απλωμένο) σχέδιο. - Ορατά ίχνη ευμελανίνης	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΣΑΤΙΝΕ

ΓΕΝΙΚΑ:

Η μετάλλαξη ΣΑΤΙΝΕ χαρακτηρίζεται από την ολική εξαφάνιση της μαύρης ευμελανίνης και της φαιομελανίνης. Παραμένει μόνο μια αραιωμένη καφέ ευμελανίνη (σε ένα κόκκινο μπεζ τόνο). Το σχέδιο του κεφαλιού, της πλάτης και των πλευρών αποτελείται από κοφτές, λεπτές και κοντές ραβδώσεις. Το κοκκινωπό μπεζ χρώμα επάνω σ' ένα πολύ ανοιχτό φόντο αναδεικνύει μια όμορφη αντίθεση. Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και το ράμφος είναι καθαρά (χρώμα σάρκας). Τα μάτια είναι κόκκινα.

Satinette Yellow Intensive	Satinette Red Intensive
Satinette Yellow Schimmel	Satinette Red Schimmel
Satinette Yellow Mosaic	Satinette Red Mosaic
Satinette Yellow Ivory Intensive	Satinette Red Ivory Intensive
Satinette Yellow Ivory Schimmel	Satinette Red Ivory Schimmel
Satinette Yellow Ivory Mosaic	Satinette Red Ivory Mosaic
Satinette White dominant	
Satinette White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός.	- Πολύ εμφανής αντίθεση μεταξύ του κοκκινωπού μπεζ χρώματος σχεδίασης και του πολύ ανοιχτού χρώματος φόντου. - Λεπτό, κοφτό, σύντομο, ευθυγραμμισμένο και διακοπτόμενο ή ασυνεχές σχέδιο - Κόκκινα μάτια.	29
Καλός	- Καλή αντίθεση μεταξύ σχεδίασης και φόντου. - Εμφανές και ολοκληρωμένο σχέδιο πιο φορτισμένου τόνου σε κοκκινωπό μπεζ. - Κόκκινα μάτια.	28–27
Επαρκής	- Λιγότερο εμφανής αντίθεση με λιγότερο τυπικό σχέδιο. - Λείπει ή ακανόνιστη γράμμωση. Πολύ φαρδιά ή συνεχής. - Μάτια λίγο αποχρωματισμένα.	26–24
Ανεπαρκής	- Έλλειψη σχεδίου, συγκεχυμένη ή πολύ έντονη. - Απουσία αντίθεσης. - Ατυπος.	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΤΟΠΑΖΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Η μετάλλαξη ΤΟΠΑΖΙΟ χαρακτηρίζεται από την αλλαγή στον τόνο της ευμελανίνης. Υπάρχει μια συγκέντρωσή της, γύρω από τον κεντρικό άξονα των φτερών, αποκαλύπτοντας έτσι πλατιά καθαρά περιγράμματα στα μεγάλα φτερά καθώς και στα φτερά της κάλυψης.

Η ράχη των φτερών φαίνεται αποχρωματισμένη (άχρωμη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: η παρουσία του οπτικού παράγοντα θα ευνοήσει ιδιαίτερα τα μωσαϊκά στο επίπεδο του σχεδίου με μια καλύτερη αντίθεση.



ΜΑΥΡΟ ΤΟΠΑΖΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Το μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο σχέδιο είναι μαύρου χρώματος (μαύρη σοκολάτα).

Η απουσία ορατής φαιομελανίνης θα επιτρέψει μια καλή αντίθεση μελανίνης και φόντου και θα τονίσει τα καθαρά περιγράμματα των φτερών πτήσης, της ουράς και των κάλυψης.

Η ράχη των φτερών είναι πιο καθαρή σε σύγκριση με τον κλασικό τύπο. Οι πλευρές θα είναι καλοσχεδιασμένες.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν χρώμα σάρκας ή ελαφρώς ομοιόμορφα μελανοποιημένα.

Τα μάτια στην φωλιά κοκκινωπά, των ενηλίκων είναι σκούρα.

Τα φτερά των πτήσης και της ουράς θα είναι καλογραμμένα.

Black Topaz Yellow Intensive	Black Topaz Red Intensive
Black Topaz Yellow Schimmel	Black Topaz Red Schimmel
Black Topaz Yellow Mosaic	Black Topaz Red Mosaic
Black Topaz Yellow Ivory Intensive	Black Topaz Red Ivory Intensive
Black Topaz Yellow Ivory Schimmel	Black Topaz Red Ivory Schimmel
Black Topaz Yellow Ivory Mosaic	Black Topaz Red Ivory Mosaic
Black Topaz White dominant	
Black Topaz White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός.	- Ολοκληρωμένο σχέδιο, σε τόνο «μαύρης σοκολάτας» χωρίς ορατή φαιομελανίνη - Πρέπει να είναι εμφανή τα καθαρά περιγράμματα των πτήσης και των φτερών της ουράς. - Μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο σχέδιο ευκρινές και καλά καθορισμένο - Η «ράχis» των φτερών είναι πιο καθαρή σε σύγκριση με τον κλασικό τύπο. - Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας ή ελαφρώς μελανοποιημένα ομοιόμορφα.	29
Καλός	- Καλή έκφραση ευμελανίνης. - Τα καθαρά περιγράμματα των πτήσης και των φτερών της ουράς πρέπει να είναι ακόμα ευδιάκριτα. - Η «ράχis» των φτερών είναι πιο καθαρή σε σύγκριση με τον κλασικό τύπο. - Σχέδιο ανάλογο με το κλασικό μαύρο - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης - Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας ή ελαφρώς μελανοποιημένα ομοιόμορφα.	28–27
Επαρκής	- Επαρκής τόνος "μαύρης σοκολάτας". - Μειωμένο, μπερδεμένο ή μειωμένο σχέδιο - Σημαντική παρουσία φαιομελανίνης - Λιγότερο ορατή αντίθεση με τα περιγράμματα των πτήσης και των φτερών της ουράς - Η «ράχis» των φτερών είναι πιο καθαρή σε σύγκριση με τον κλασικό τύπο. - Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας ή ελαφρώς μελανοποιημένα ομοιόμορφα. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Λάθος τόνος "μαύρη σοκολάτα" - Λεπτό, ακανόνιστο ή λείπει το σχέδιο - Υπερβολική παρουσία φαιομελανίνης - Υποκείμενο που τείνει στον κλασικό τύπο Brown - Απουσία καθαρών περιγραμμάτων στα φτερά των πτήσης και της ουράς. - Σαφώς μελανισμένη «ράχis». - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Σαφής έλλειψη ομοιομορφίας στη μελανοποίηση των ποδιών και των νυχιών.	23–18



ΚΑΦΕ ΤΟΠΑΖΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο σχέδιο καφέ χρώματος με ανοιχτόχρωμη πλάτη σε μειωμένο καφέ φόντο, που του δίνει καλή αντίθεση.

Τα φτερά των πτήσης και της ουράς έχουν ένα ευρύ, σαφές περίγραμμα. Οι πλευρές είναι καλογραμμένες.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν χρώμα σάρκας. Διαυγής «ράχη». Τα μάτια είναι σκούρα κόκκινα.

Brown Topaz Yellow Intensive	Brown Topaz Red Intensive
Brown Topaz Yellow Schimmel	Brown Topaz Red Schimmel
Brown Topaz Yellow Mosaic	Brown Topaz Red Mosaic
Brown Topaz Yellow Ivory	Brown Topaz Red Ivory Intensive
Brown Topaz Yellow Ivory Schimmel	Brown Topaz Red Ivory Schimmel
Brown Topaz Yellow Ivory Mosaic	Brown Topaz Red Ivory Mosaic
Brown Topaz White dominant	
Brown Topaz White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός.	- Ολοκληρωμένο, μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο σχέδιο καφέ τόνου με ανοιχτόχρωμη ράχη σε μειωμένο καφέ φόντο. - Σχέδιο μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο με ευκρίνεια και καλά καθορισμένο. - Ράμφος, πόδια και νύχια σε χρώμα σάρκας	29
Καλός	- Καλή μειωμένη καστανή ευμελανική έκφραση του σχεδίου. - Μακρύ, φαρδύ και ευθυγραμμισμένο σχέδιο - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Ράμφος, πόδια και νύχια σε χρώμα σάρκας	28–27
Επαρκής	- Επαρκής καφέ τόνος - Μειωμένο, μπερδεμένο ή λεπτό σχέδιο - Σημαντική παρουσία φαιομελανίνης - Ατονη σχεδίαση. - Τα πόδια και τα νύχια του ράμφους είναι πολύ άτονα. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού)	26–24
Ανεπαρκής	- Λάθος τόνος καφέ - Λεπτή, ακανόνιστη ή απουσία σχεδίου. - Θέματα που μπορούν να συγχέονται με άλλα είδη. - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι πολύ άτονα	23–18



ΑΧΑΤΗΣ ΤΟΠΑΖΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

- Οι ραβδώσεις, του πολύ σκούρου καφέ χρώματος που τραβούν προς το μαύρο σέπια, είναι λεπτές, κοντές και πολυάριθμες όπως στον κλασικό αχάτη και ξεχωρίζουν σ' έναν πολύ ανοιχτό φόντο.
- Απουσία φαιομελανίνης.
- Τα περιγράμματα των φτερών είναι μεγάλα και πολύ καθαρά.
- Οι πλευρές καλογραμμένες.
- Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο.
- Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι καθαρά. Διαυγής «ράχis». Τα μάτια είναι σκοτεινά.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Στα μωσαϊκά, η παρουσία του οπτικού παράγοντα καθιστά δυνατή την ανάδειξη του γκρι περλέ άκρου των φτερών καθώς και των μεσοδιαστημάτων.

Agate Topaz Yellow Intensive	Agate Topaz Red Intensive
Agate Topaz Yellow Schimmel	Agate Topaz Red Schimmel
Agate Topaz Yellow Mosaic	Agate Topaz Red Mosaic
Agate Topaz Yellow Ivory Intensive	Agate Topaz Red Ivory Intensive
Agate Topaz Yellow Ivory Schimmel	Agate Topaz Red Ivory Schimmel
Agate Topaz Yellow Ivory Mosaic	Agate Topaz Red Ivory mosaic
Agate Topaz White dominant	
Agate Topaz White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός.	- Ολοκληρωμένο σχέδιο του τόνου "μαύρο-σέπια". - Λεπτές, κοντές, κοφτές και ασυνεχείς ραβδώσεις, ελαφρώς μειωμένες με αιχμηρές και καθαρές άκρες - Φτερά πτήσης και ουράς με φαρδιά άκρα - Απουσία ορατής φαιομελανίνης - Διαυγής «ράχης». - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας	29
Καλός	- Καλή έκφραση του τόνου "μαύρο-σέπια". - Λεπτές, κοντές, καθαρές και ασυνεχείς ραβδώσεις. - Φτερά πτήσης και ουράς με λιγότερο φαρδιά άκρα - Πολύ μικρή παρουσία φαιομελανίνης - Διαυγής «ράχης» . - Ράμφος, πόδια και νύχια σε χρώμα σάρκας	28–27
Επαρκής	- Διακριτικός τόνος «μαύρο-σέπια». - Συνεχείς, φαρδιές ή ανεπαρκείς ραβδώσεις ή ανοιχτού καφέ τόνου - Παρουσία φαιομελανίνης - Η «ράχης» των φτερών είναι ακόμα καθαρή. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Ανεπαρκής τόνος του χρώματος "μαύρο-σέπια" - Σχέδιο πολύ έντονο, μπερδεμένο ή κακού τόνου που τείνει σε ανθρακί ή ανοιχτό καφέ - Πολύ εμφανής ή σχεδόν απύουσα γράμμωση - Υπερβολική παρουσία φαιομελανίνης - Σκούρα «ράχης» φτερών. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Υποκείμενα που τείνουν σε άλλο τύπο.	23–18



ΙΣΑΜΠΕΛ ΤΟΠΑΖΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Το τυπικό ευμελανικό σχέδιο της κλασικής Isabell, έντονα μειωμένο, έχει χρώμα ανοιχτό φουντουκί. Η απουσία φαιομελανίνης επιτρέπει την αντίθεση και τονίζει τα καθαρά περιγράμματα του φτερώματος, στα φτερά της πτήσης και την ουρά.

Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν χρώμα σάρκας. Καθαρή σπονδυλική «ράχις».

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα μάτια είναι κοκκινωπά.

Τα φτερά των πτήσης και της ουράς είναι καλά αραιωμένα με ένα καλογραμμένο περίγραμμα.

Isabel Topaz Yellow Intensive	Isabel Topaz Red Intensive
Isabel Topaz Yellow Schimmel	Isabel Topaz Red Schimmel
Isabel Topaz Yellow Mosaic	Isabel Topaz Red Mosaic
Isabel Topaz Yellow Ivory Intensive	Isabel Topaz Red Ivory Intensive
Isabel Topaz Yellow Ivory Schimmel	Isabel Topaz Red Ivory Schimmel
Isabel Topaz Yellow Ivory mosaic	Isabel Topaz Red Ivory Mosaic
Isabel Topaz White dominant	
Isabel Topaz White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Ολοκληρωμένο σχέδιο, ανοιχτού φουντουκιού τόνου με απουσία φαιομελανίνης, καλά καθορισμένο ανάλογο με το κλασικό Isabel, μειωμένο. «Ράχis» χωρίς χρώση. - Κοκκινωπά μάτια. - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	29
Καλός	- Καλή έκφραση ευμελανίνης σε χρώμα φουντουκιού. - Σχέδιο ανάλογο με το κλασικό Isabel, αλλά μειωμένο. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. «Ράχis» χωρίς χρώση - Κοκκινωπά μάτια. - Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	28–27
Επαρκής	- Απόχρωση φουντουκιού ελαφρώς σκούρο. - Αδύναμη και/ή μπερδεμένη, ελλιπής ή/και σκληρή ρίψη. - Σημαντική παρουσία φαιομελανίνης. - Κοκκινωπά μάτια. Πιθανώς σκούρα σπονδυλική στήλη. - Ράμφος πόδια και ελαφριά νύχια. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Κακός τόνος φουντουκιού πολύ ανοιχτός ή τείνουν να καστανές μύτη. - Μεγάλη, ακανόνιστη ή απουσία ρίψης - Πολύ σημαντική παρουσία φαιομελανίνης - Σκούρα φτερά ράχη. Σκούρα κόκκινα μάτια. - Θέματα που μπορούν να συγχέονται με άλλα είδη. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Ράμφος πόδια και ελαφριά νύχια.	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΕΟΥΜΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Ο παράγοντας «ΕΥΜΟ» χαρακτηρίζεται από μείωση της μαύρης ευμελανίνης (σε μαύρους και αχάτες), της καφέ ευμελανίνης (στα καφέ).

Απουσία φαιομελανίνης έτσι ώστε να επιτρέπεται η σαφής εκτίμηση του χρώματος του φόντου (κίτρινο, κόκκινο ή λευκό).

Ο σχεδιασμός του Eumo είναι πανομοιότυπος με αυτόν των κλασικών αλλά κάπως λιγότερο φαρδύς. Τα μάτια είναι κόκκινα.



MAYPO EUMO

Η μειωμένη μαύρη ευμελανίνη γίνεται "ανθρακί", υπάρχει απουσία φαιομελανίνης. Η πλάτη και οι πλευρές έχουν ανθρακί ραβδώσεις, μακριά, φαρδιά και ευθυγραμμισμένη σχεδίαση.

Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν χρώμα σάρκας ή ελαφρώς ομοιόμορφα μελανοποιημένα. Το υποπτέρωμα έχει ελαφρώς μελανοποιημένο χρώμα.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα μάτια είναι σκούρα κόκκινα.

Black Eumo Yellow Intensive	Black Eumo Red Intensive
Black Eumo Yellow Schimmel	Black Eumo Red Schimmel
Black Eumo Yellow Mosaic	Black Eumo Red Mosaic
Black Eumo Yellow Ivory Intensive	Black Eumo Red Ivory Intensive
Black Eumo Yellow Ivory Schimmel	Black Eumo Red Ivory Schimmel
Black Eumo Yellow Ivory Mosaic	Black Eumo Red Ivory Mosaic
Black Eumo White dominant	
Black Eumo White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Κοφτό και καλά καθορισμένο σχέδιο και ραβδώσεις τυπικές του κλασικού μαύρου, ελαφρώς μειωμένες σε ανθρακί τόνο. - Απουσία φαιομελανίνης. - Σκούρο κόκκινο μάτι.	29
Καλός	- Ραβδώσεις και αιχμηρά σχέδια, καλά καθορισμένα ελαφρώς μειωμένα από τον καλό ανθρακί τόνο. - Πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης - Σκούρο κόκκινο μάτι	28–27
Επαρκής	- Ανεπαρκής τόνος ανθρακί. - Μπερδεμένο, μειωμένο, ελλειπές ή χαμένο σχέδιο - Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης - Σκούρο μάτι e/o πολύ ανοιχτό. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Κακός τόνος ανθρακί. - Λείπει ή προκαλεί σύγχυση. - Έκδηλη παρουσία φαιομελανίνης. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Σκούρο μάτι e/o πολύ ανοιχτό.	23–18



ΚΑΦΕ ΕΟΥΜΟ

ΓΕΝΙΚΑ: Η καφέ ευμελανίνη μειώνεται, υπάρχει απουσία φαιομελανίνης.

Η πλάτη και οι πλευρές έχουν σκούρες καφέ ραβδώσεις, μακριά, φαρδιά και καλά ευθυγραμμισμένη σχεδίαση. Ευκρινώς ορατή λωρίδα ανοιχτού μπεζ χρώματος.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι μια ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν χρώμα σάρκας.

Τα σκούρα κόκκινα μάτια πρέπει να φαίνονται.

Brown Eumo Yellow Intensive	Brown Eumo Red Intensive
Brown Eumo Yellow Schimmel	Brown Eumo Red Schimmel
Brown Eumo Yellow Mosaic	Brown Eumo Red Mosaic
Brown Eumo Yellow Ivory Intensive	Brown Eumo Red Ivory Intensive
Brown Eumo Yellow Ivory Schimmel	Brown Eumo Red Ivory Schimmel
Brown Eumo Yellow Ivory Mosaic	Brown Eumo Red Ivory Mosaic
Brown Eumo White dominant	
Brown Eumo White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Τυπικός σχεδιασμός κλασικού Καφέ, ελαφρώς μειωμένος, πλήρης και συνεχής καφέ τόνος. - Αιχμηρές και καλά καθορισμένες ραβδώσεις. - Απουσία φαιομελανίνης. - Σκούρο κόκκινο μάτι.	29
Καλός	- Μειωμένο, πλήρες και συνεχές βύθισμα λιγότερο σκούρου καφέ τόνου. - Πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Σκούρο κόκκινο μάτι.	28–27
Επαρκής	- Μπερδεμένο τέντωμα μειωμένο ή απουσία χαμηλότερου καφέ τόνου. - Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Το μάτι είναι ελάχιστα ή πολύ αποχρωματισμένο. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού)..	26–24
Ανεπαρκής	- Κακός τόνος καφέ. - Μειωμένη, μπερδεμένη, απουσία ή ασύμμετρη ρίψη. - Έκδηλη παρουσία φαιομελανίνης. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Σκοτεινό μάτι.	23–18



ΑΧΑΤΗΣ ΕΟΥΜΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Η μειωμένη μαύρη ευμελανίνη γίνεται γκρι, χωρίς φαιομελανίνη.

Η πλάτη και οι πλευρές έχουν γκρίζες ραβδώσεις, πολύ λεπτές και πολύ σύντομες και διακοπτόμενες. Η ενδιάμεση λωρίδα είναι πολύ ελαφρώς μελανοποιημένη στο χρώμα, με μέγιστη αντίθεση.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος, προσθέτει στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν χρώμα σάρκας.

Τα μάτια είναι κόκκινα.

Agate Eumo Yellow Intensive	Agate Eumo Red Intensive
Agate Eumo Yellow Schimmel	Agate Eumo Red Schimmel
Agate Eumo Yellow Mosaic	Agate Eumo Red Mosaic
Agate Eumo Yellow Ivory Intensive	Agate Eumo Red Ivory Intensive
Agate Eumo Yellow Ivory Schimmel	Agate Eumo Red Ivory Schimmel
Agate Eumo Yellow Ivory Mosaic	Agate Eumo Red Ivory Mosaic
Agate Eumo White dominant	
Agate Eumo White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Ε
Εξαιρετικός	• Τονικό σχέδιο "γκρι" • Πολύ λεπτές, κοντές, καθαρές και ασυνεχείς ραβδώσεις. • Απουσία φαιομελανίνης. • Κόκκινο μάτι.	29
Καλός	• Καλός "γκρίζος" τόνος του draflight. • Πολύ λεπτές, σύντομες, καθαρές και ασυνεχείς ραβδώσεις αλλά ελαφρώς λιγότερο χαρακτηριστικές. • Πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. • Κόκκινο μάτι.	28–27
Επαρκής	• Ανεπαρκής "γκρίζος" τόνος. • Μπερδεμένο βύθισμα, πολύ έντονο ή όχι πολύ εμφανές. • Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. • Τα μάτια λίγο αποχρωματισμένα. • Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	• Τόνος του γκρι πολύ ανεπαρκής ή γκρι με τάση στο μαύρο. • Βύθισμα απουσία ή υπερβολική σήμανση. • Εμφανής παρουσία φαιομελανίνης. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). • Σκοτεινό μάτι.	23–18



ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ ΕΟΥΜΟ (υπό μελέτη)

ΓΕΝΙΚΑ:

- Αραιωμένη καφέ ευμελανίνη, ανοιχτού φουντουκιού (λίγο πιο ανοιχτό από το Isabel).
- Πολύ καθαρό φόντο πουλιών χωρίς αραιωμένη ευμελανίνη και χωρίς ορατή φαιομελανίνη.
- Η πλάτη, οι πλευρές και το κεφάλι έχουν ένα διακεκομμένο σχέδιο με κοντές και πολύ λεπτές (πολύ στενές) μπεζ ραβδώσεις (ανοιχτό φουντούκι).
- Αυτές οι ραβδώσεις πρέπει να έχουν καλή αντίθεση με το φόντο(μανδύα) του πουλιού.
- Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος προσθέτει στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο.
- Πολύ καθαρά ράμφος, πόδια και νύχια.
- Τα μάτια είναι ολοφάνερα κόκκινα.
- Σημείωση: Η Isabel Eumo έχει μελανιστικό άξονα.

Isabel Eumo Yellow Intensive	Isabel Eumo Red Intensive
Isabel Eumo Yellow Schimmel	Isabel Eumo Red Schimmel
Isabel Eumo Yellow Mosaic	Isabel Eumo Red Mosaic
Isabel Eumo Yellow Ivory Intensive	Isabel Eumo Red Ivory Intensive
Isabel Eumo Yellow Ivory Schimmel	Isabel Eumo Red Ivory Schimmel
Isabel Eumo Yellow Ivory Mosaic	Isabel Eumo Red Ivory Mosaic
Isabel Eumo White dominant	
Isabel Eumo White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Σχέδιο ανοιχτόχρωμου φουντουκιού. - Πολύ λεπτές, κοντές, αιχμηρές και ασυνεχείς ραβδώσεις στην πλάτη, στο κεφάλι και στα πλευρά. - Πολύ καθαρό φόντο πτηνών, καλή αντίθεση και απουσία φαιομελανίνης. - Μάτια με εμφανές κόκκινο χρώμα.	29
Καλός	- Καλός ελαφρύς φουντουκιού τόνος του νυχιού. - Το σμήγμα των ραβδώσεων ελαφρώς λιγότερο τυπικό (ραβδώσεις λίγο λιγότερο έντονες ή ελαφρώς διευρυμένες). - Το κάτω μέρος του πουλιού λιγότερο διαυγές, πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Κόκκινα μάτια.	28–27
Επαρκής	- Ανεπαρκής τόνος φουντουκιού = πολύ αραιωμένος ή πολύ σκούρος (ελαφρώς γκριζωπός). - Μπερδεμένο σχέδιο, πολύ σημαδι ή όχι πολύ εμφανές. - Το κάτω μέρος του πτηνού δεν είναι αρκετά διαυγές, ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Μάτια λίγο αποχρωματισμένα. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη των φτερών).	26–24
Ανεπαρκής	- Ο τόνος του μπεζ είναι πολύ ανεπαρκής ή με τάση στο κοκκινωπό. - Βύθισμα απουσία ή υπερβολική σήμανση. - Υπόβαθρο του λιωμένου πτηνού εμφανής παρουσία φαιομελανίνης. - Σκούρα μάτια (χωρίς αποχρωματισμό). - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	23–18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΟΝΥΧΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ:

Η μετάλλαξη ΟΝΥΧ χαρακτηρίζεται από αλλαγή στη διάταξη της ευμελανίνης μέσα στα φτερά. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ο τόνος των ραβδώσεων και των ενδιάμεσων γραμμών να αλλάζει και να προσομοιάζει περισσότερο, σ' ένα φόντο χρώματος αιθάλης που μάλιστα πρέπει να είναι τέλεια ορατός.

Ωστόσο, οι ραβδώσεις πρέπει να παραμένουν καθαρά ορατές.



ΜΑΥΡΟΣ ΟΝΥΧΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ:

Δεν υπάρχει φαιομελανίνη.

Το σχέδιο θα είναι πανομοιότυπο με αυτό των κλασικών μαύρων αλλά σε τόνο μαύρου ιστού, σε φόντο αιθάλης. Το χρώμα των φτερών πτήσης και της ουράς πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο ομοιόμορφο.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα προσθέτει στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια πρέπει να είναι μαύρα.

Black Onyx Yellow Intensive	Black Onyx Red Intensive
Black Onyx Yellow Schimmel	Black Onyx Red Schimmel
Black Onyx Yellow Mosaic	Black Onyx Red Mosaic
Black Onyx Yellow Ivory Intensive	Black Onyx Red Ivory Intensive
Black Onyx Yellow Ivory Schimmel	Black Onyx Red Ivory Schimmel
Black Onyx Yellow Ivory Mosaic	Black Onyx Red Ivory Mosaic
Black Onyx White dominant	
Black Onyx White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Ολοκληρωμένο σχέδιο, «μαύρου» χρώματος λιγότερο γυαλιστερό από αυτό του κλασικού μαύρου, με εφέ «καπνιάς» ομοιόμορφα κατανεμημένο σε όλο το μανδύα. - Καλά καθορισμένη ράβδωση. - Απουσία φαιομελανίνης. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Καλή έκφραση του φαινομένου "καπνιάς". - Μειωμένος αλλά πλήρης νυχτερινός τόνος, τόνος μαύρου ιστού. - Ραβδώσεις κεφαλιού, πλάτης και καλά καθορισμένες πλευρές μαύρου χρώματος. - Πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Αποτέλεσμα "καπνιάς" καλά ορατό αλλά λίγο μειωμένο. - Μπερδεμένο σχέδιο, αλλά ακόμα προφανές. - Θέματα με χαρακτηριστικά για να ορίσουν επαρκώς τον τύπο "Όγκ". - Λιγότερο μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Ανεπαρκές αποτέλεσμα «καπνιάς». - Μπερδεμένο συρματοσχόιο μη καλά καθορισμένο ή ανεπαρκές. - Θέμα που τείνει προς τον κλασικό μαύρο τύπο. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) - Διαυγές ράμφος και πόδια.	23–18



ΚΑΦΕ ΟΝΥΧΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ:

Το ραβδωτό σχέδιο θα είναι πανομοιότυπο με αυτό των κλασικών καφέ αλλά σ' ένα πολύ σκούρο καφέ, σε ένα φόντο αιθάλης. Το χρώμα των φτερών πτήσης και ουράς πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο ομοιόμορφο. Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα προσθέτει στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και τα ράμφη πρέπει να έχουν καφέ χρώμα.

Brown Onyx Yellow Intensive	Brown Onyx Red Intensive
Brown Onyx Yellow Schimmel	Brown Onyx Red Schimmel
Brown Onyx Yellow Mosaic	Brown Onyx Red Mosaic
Brown Onyx Yellow Ivory Intensive	Brown Onyx Red Ivory Intensive
Brown Onyx Yellow Ivory Schimmel	Brown Onyx Red Ivory Schimmel
Brown Onyx Yellow Ivory Mosaic	Brown Onyx Ivory Red Mosaic
Brown Onyx White dominant	
Brown Onyx White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Συνεχές και ολοκληρωμένο σχέδιο σκούρου καφέ τόνου. - Καλά καθορισμένο. - Η μετάλλαξη Onyx από τα χαρακτηριστικά της δίνει στο θέμα ένα πιο ανοιχτό τόνο σε σύγκριση με τον κλασικό καφέ τύπο. Το εφέ "καπνιάς" κατανέμεται ομοιόμορφα σε όλο το σώμα. - Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Το καλό αποτέλεσμα της "καπνιάς" επεκτείνεται σε ολόκληρο το πτέρωμα. - Εμφανής και πλήρης γράμμωση καφέ τόνου λιγότερο έντονου. - Ραβδώσεις, καλά καθορισμένες καφέ χρώμα. - Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Επαρκές αποτέλεσμα «καπνιάς». - Μειωμένη αλλά προφανής ή πολύ ανεπαρκής ρίψη - Ραβδώσεις, καφέ τόνος πιο ανοιχτός. - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24



Ανεπαρκής	• Ανεπαρκές αποτέλεσμα «σαχτιάς». • Καφέ τόνος που τείνει στο μπεζ. • Ακανόνιστη ή απουσία σχεδίου. • Υποκείμενα με έκδηλη μείωση της έκφρασης της καφέ μελανίνης. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού) • Ατονο ράμφος, πόδια και νύχια.	23–18
------------------	---	--------------

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο.-Ε.Τ.Κ.



ΑΧΑΤΗΣ ΟΝΥΞ

ΓΕΝΙΚΑ:

Δεν υπάρχει φαιομελανίνη.

Το σχέδιο θα είναι πανομοιότυπο με αυτό των κλασικών αχατών αλλά σε σκούρο γκρι τόνο, σε φόντο χρώματος αιθάλης.

Το χρώμα των φτερών πτήσης και της ουράς πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο ομοιόμορφο

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Τα πόδια, τα νύχια και τα ράμφη πρέπει να έχουν χρώμα σάρκας.

Agate Onyx Yellow Intensive	Agate Onyx Red Intensive
Agate Onyx Yellow Schimmel	Agate Onyx Red Schimmel
Agate Onyx Yellow Mosaic	Agate Onyx Red Mosaic
Agate Onyx Yellow Ivory Intensive	Agate Onyx Red Ivory Intensive
Agate Onyx Yellow Ivory Schimmel	Agate Onyx Red Ivory Schimmel
Agate Onyx Yellow Ivory Mosaic	Agate Onyx Red Ivory Mosaic
Agate Onyx White dominant	
Agate Onyx White	



Διαθέσιμοι πόντοι 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Κοντός και λεπτός και διακοπτόμενος συρόμενος, σκούρος γκρι τόνος • Απουσία φαιομελανίνης. • Φόντο από χλωμό γκρι χρώμα. • Ελαφρύ εφέ «σαχιάς» σε ολόκληρο το τρίχωμα. • Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	29
Καλός	• Πλήρες σχέδιο με καλό σκούρο γκρι τόνο. • Πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. • Καλός γενικός τόνος του σταχταριστού γκρι χρώματος με αξιοσημείωτο αποτέλεσμα "σαχιάς". • Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	28–27
Επαρκής	• Ανεπαρκής τόνος του γκρι με μπερδεμένο, ακανόνιστο ή πολύ έντονο βύθισμα. • Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. • Θέματα με ανοιχτό γκρι αναδιπλώσεις και οπισθοδρομήσεις για να ορίσουν τον τύπο "Agate Onyx". • Το φαινόμενο "Sooty" δεν είναι πολύ εμφανές ή υπερβολικό. • Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια. • Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	• Ο τόνος του ευμελανικού προβολέα ανοιχτό γκρι ή πολύ σκούρος, ακανόνιστος ή απών. • Έκδηλη παρουσία φαιομελανίνης. • Η επίδραση της "καπνιάς" σχεδόν απουσιάζει ή είναι υπερβολική, τείνει προς τον μαύρο τύπο ή τον αχάτη οπάλιο. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). • Ράμφος, πόδια και νύχια με ίχνη μελανίνης.	23–18



ΓΕΝΙΚΑ:

Γι' αυτή τη σειρά η έλλειψη εμπειρίας δεν επιτρέπει την καθιέρωση του προτύπου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο.-Ε.Τ.Κ.



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΚΟΒΑΛΤΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ:

Η μετάλλαξη ΚΟΒΑΛΤΙΟ αλλάζει τη διανομή και αυξάνει την ποσότητα μελανίνης στο φόντο του πούλιου. Τροποποίηση του φόντου και επέκταση της μελανοποίησης στο σύνολο του φτερώματος, που προκαλεί ένα σκουρόχρωμο φόντο σε ολόκληρο το σώμα (συμπεριλαμβανομένου και του κάτω μέρους της κοιλιάς).



MAYPO KOBAΛTO

ΓΕΝΙΚΑ:

Το σχέδιο είναι μακρύ, φαρδύ, συνεχές και καλά ευθυγραμμισμένο.

Η επέκταση της μελανίνης σε όλο το φτέρωμα δίνει μια σκοτεινή εμφάνιση τραβώντας το μαύρο σε όλο το σώμα, μέχρι τις άκρες των φτερών. Τονίζεται στο στήθος, στις πλευρές και στην κάτω κοιλιακή χώρα, ανεξαρτήτως κατηγορίας.

Αόρατη φαιομελανίνη.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι μαύρα.

Black Cobalt Yellow Intensive	Black Cobalt Red Intensive
Black Cobalt Yellow schimmel	Black Cobalt Red Schimmel
Black Cobalt Yellow Mosaic	Black Cobalt Red Mosaic
Black Cobalt Yellow Ivory Intensive	Black Cobalt Red Ivory Intensive
Black Cobalt Yellow Ivory Schimmel	Black Cobalt Red Ivory Schimmel
Black Cobalt Yellow Ivory Mosaic	Black Cobalt Red Ivory Mosaic
Black Cobalt White dominant	
Black Cobalt White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Μέγιστη μαύρη οξείδωση του φτερώματος, της πτήσης και της ουράς. - Μακρύ, φαρδύ και καλά ευθυγραμμισμένο μαύρο σχέδιο. - Έλλειψη σαφήνειας. Μια μέγιστη εκδήλωση σκοτεινής μελανίνης που τραβάει το μαύρο σε ολόκληρο το φτέρωμα, συμπεριλαμβανομένου του κοιλιακού. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Μια καλή οξείδωση του μαύρου, πλήρης και ομοιόμορφη. Ολόκληρο μαύρο όπως και στο εξαιρετικό. - Καλή εκδήλωση εξάπλωσης του μαύρου σε ολόκληρο τον μανδύα. - Πολύ ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Λιγότερη οξείδωση του μαύρου. - Καλή εκδήλωση του σκούρου φόντου που τραβάει προς το μαύρο αλλά λιγότερο σκούρο σε ολόκληρο τον μανδύα. - Μαύρο σχέδιο αλλά πολύ φαρδύ ή διακοπτόμενο. - Ελαφρά ίχνη φαιομελανίνης. - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι ελάχιστα οξειδωμένα. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Ανεπαρκής οξείδωση του μαύρου. - Ανισομερής εξάπλωση. - Χωρίς γράμμωση στο κεφάλι. - Τα πλάγια είναι πολύ καθαρά (χωρίς σχέδιο). - Έλλειψη μελανίνης στο μανδύα και στο κάτω μέρος της κοιλιάς. - Εμφανής παρουσία φαιομελανίνης. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι πολύ λίγο οξειδωμένα.	23–18



ΚΑΦΕ ΚΟΒΑΛΤΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Το σχέδιο είναι μακρύ, φαρδύ, συνεχές και καλά ευθυγραμμισμένο.

Η επέκταση της μελανίνης σε όλο το φτέρωμα δίνει μια σκουρόχρωμη όψη απλώνοντας το καφέ σε όλο το σώμα, μέχρι τις άκρες των φτερών, τονισμένο στο στήθος, τις πλευρές και την κάτω κοιλιακή χώρα, ανεξάρτητα από την κατηγορία.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι καφέ.

Brown Cobalt Yellow Intensive	Brown Cobalt Red Intensive
Brown Cobalt Yellow Schimmel	Brown Cobalt Red Schimmel
Brown Cobalt Yellow Mosaic	Brown Cobalt Red Mosaic
Brown Cobalt Yellow Ivory Intensive	Brown Cobalt Red Ivory Intensive
Brown Cobalt Yellow Ivory Schimmel	Brown Cobalt Red Ivory Schimmel
Brown Cobalt Yellow Ivory Mosaic	Brown Cobalt Red Ivory Mosaic
Brown Cobalt White dominant	
Brown Cobalt White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Μέγιστη οξείδωση του καφέ στο φτέρωμα, τα φτερά της πτήσης και της ουράς. - Μακρύ καφέ σχέδιο, φαρδύ και καλά ευθυγραμμισμένο. Έλλειψη σαφήνειας. Μια μέγιστη εκδήλωση «καφέ» μελανίνης σε ολόκληρο το φτέρωμα, συμπεριλαμβανομένου του κοιλιακού. - Ράμφος, πόδια και καστανά νύχια.	29
Καλός	- Μια καλή οξείδωση του καφέ, πλήρης και ομοιόμορφη. Ολοκληρωμένο καφέ σχέδιο όπως και στο εξαιρετικό. - Καλή εκδήλωση του καφέ σε ολόκληρο τον μανδύα. - Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	28–27
Επαρκής	- Λιγότερη οξείδωση του καφέ. - Καλή εκδήλωση καφέ αλλά λιγότερο σκούρο σε ολόκληρο τον μανδύα. - Καφέ σχέδιο μικρό ή πολύ φαρδύ ή διακοπτόμενο. - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	- Ανεπαρκής οξείδωση του καφέ. - Μπερδεμένο σχέδιο. - Χωρίς σχέδιο στο κεφάλι. - Τα πλευρά είναι πολύ καθαρά (άτονο σχέδιο). - Έλλειψη μελανίνης στο κάτω μέρος της κοιλιάς. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι πολύ ελαφριά.	23–18



ΑΧΑΤΗΣ ΚΟΒΑΛΤΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Σύντομη, λεπτή, ευθυγραμμισμένη αλλά και διακοπτόμενη γράμμωση.

Η επίδραση της διάχυσης της μαύρης ευμελανίνης έξω από το σχέδιο, σε ολόκληρο το φτέρωμα, τυπική του κοβαλτίου, μειώνει το έργο της αραίωσης του αχάτη, αλλά είναι πολύ ορατή ειδικά στα κάτω μέρη και πιο συγκεκριμένα στην κάτω κοιλιακή χώρα, ανεξάρτητα από την κατηγορία. Η διάχυτη μαύρη ευμελανίνη τείνει να προσλαμβάνει μια απόχρωση γραφίτη. Το καλυμμένο λιπόχρωμα θα παραμείνει ορατό, το αποτέλεσμα ελαχιστοποιείται λόγω της αραίωσης του αχάτη.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.

Agate Cobalt Yellow Intensive	Agate Cobalt Red Intensive
Agate Cobalt Yellow Schimmel	Agate Cobalt Red Schimmel
Agate Cobalt Yellow Mosaic	Agate Cobalt Red Mosaic
Agate Cobalt Yellow Ivory Intensive	Agate Cobalt Red Ivory Intensive
Agate Cobalt Yellow Ivory Schimmel	Agate Cobalt Red Ivory Schimmel
Agate Cobalt Yellow Ivory Mosaic	Agate Cobalt Red Ivory Mosaic
Agate Cobalt White dominant	
Agate Cobalt White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30

Εκτιμήσεις	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Σύντομη, λεπτή, ευθυγραμμισμένη και διακοπτόμενη γράμμωση. • Διάχυση της μειωμένης ευμελανίνης, σαφώς ορατή, ειδικά στο κάτω μέρος ειδικά στην κοιλιά. • Απουσία φαιομελανίνης. • Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	29
Καλός	• Σύντομη, λεπτή, ευθυγραμμισμένη και διακοπτόμενη γράμμωση. • Η διάχυση της μειωμένης ευμελανίνης ορατή αλλά συνολικά λιγότερη από την εξαιρετική εκτίμηση. • Καλή μείωση της φαιομελανίνης. • Χρώμα σάρκας στο ράμφος, τα πόδια και τα νύχια.	28–27
Επαρκής	• Σχέδιο με ελαττώματα. • Η διάχυση της ευμελανίνης μειώθηκε, πολύ αδύναμη ή πολύ τονισμένη από την ανεπαρκή αραιώση. • Ορατή παρουσία φαιομελανίνης. • Ελαφρώς οξειδωμένο ράμφος, πόδια και νύχια. • Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού).	26–24
Ανεπαρκής	• Άτυπος σχεδιασμός. • Η διάχυση της μελανίνης μειώθηκε. Πολύ αδύναμη, δύσκολα ορατή ή πολύ τονισμένη τείνει προς τον τύπο Μαύρου Κοβαλτίου. • Εμφανής παρουσία φαιομελανίνης. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). • Οξειδωμένο ράμφος, πόδια και νύχια.	23–18



ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ ΚΟΒΑΛΤΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ:

Ο σχεδιασμός της ευμελανίνης είναι παρόμοιος με αυτόν του κλασικού τύπου. Μια επίδραση διάχυσης της φουντουκί-καστανής ευμελανίνης θα είναι ορατή σε ολόκληρο το φτέρωμα μέχρι το τέλος των φτερών. Τυπικό του κοβαλτίου. Μειωμένη μετά την αραίωση του Isabel, αλλά σαφώς ορατή ειδικά στα κάτω μέρη και ιδιαίτερα στην κοιλιά, ανεξάρτητα από τη κατηγορία. Η ευμελανίνη, η οποία είναι ήδη διάχυτη σε άλλους τύπους κοβαλτίου, τείνει εδώ να έχει ένα φουντουκί χρώμα. Το λιπόχρωμα θα είναι ορατό αν και καλυμμένο (το αποτέλεσμα αυτό είναι λιγότερο μετά από την αραίωση Isabel). Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα σύν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της καρέκλας.

Isabel Cobalt Yellow Intensive	Isabel Cobalt Red Intensive
Isabel Cobalt Yellow Schimmel	Isabel Cobalt Red Schimmel
Isabel Cobalt Yellow Mosaic	Isabel Cobalt Red Mosaic
Isabel Cobalt Yellow Ivory Intensive	Isabel Cobalt Red Ivory Intensive
Isabel Cobalt Yellow Ivory Schimmel	Isabel Cobalt Red Ivory Schimmel
Isabel Cobalt Yellow Ivory Mosaic	Isabel Cobalt Red Ivory Mosaic
Isabel Cobalt White dominant	
Isabel Cobalt White	

Διαθέσιμοι πόντοι 30

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Σχέδιο που αντιστοιχεί στο μέγιστο του κλασικού τύπου. - Η διάχυση της ευμελανίνης μειωμένη μεν, αλλά σαφώς ορατή, ιδιαίτερα στο κάτω μέρος και συγκεκριμένα στην κοιλιά. - Χωρίς ορατή φαιομελανίνη. - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	29
Καλός	- Σχέδιο αντίστοιχο του κλασικού τύπου. - Η διάχυση της ευμελανίνης είναι μειωμένη, ορατή αλλά κατώτερη από την εξαιρετική εκτίμηση. - Καλή μείωση της φαιομελανίνης. - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	28-27
Επαρκής	- Σχέδιο επαρκές, αντίστοιχο με τον κλασικό τύπο. - Η διάχυση της ευμελανίνης είναι μειωμένη, ασθενής ή πολύ τονισμένη, με ανεπαρκή αραίωση. - Εμφανής παρουσία φαιομελανίνης. - Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	26-24



Ανεπαρκής	• Το σχέδιο δεν ταιριάζει επαρκώς με τον κλασικό τύπο. • Η διάχυση της μελανίνης είναι μειωμένη, πολύ αδύναμη και δυσδιάκριτη ή πολύ τονισμένη. • Υπερβολική παρουσία φαιομελανίνης. • Ράμφος, πόδια και νύχια στο χρώμα της σάρκας.	23-18
------------------	---	--------------

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο.-Ε.Τ.Κ.



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ JASPE S/D (Μονής αραίωσης)

ΓΕΝΙΚΑ:

Με το όνομα **Jaspe simple dilution (Jaspe SD-απλής αραίωσης)**, ορίζουμε τα ετερόζυγα δείγματα του **καναρινιού Jaspe**. Τα ομόζυγα δείγματα είναι τα **Jaspe DD (διπλής αραίωσης)** (βλ. αντίστοιχο πρότυπο).

Αυτό προκαλεί μια αραίωση του τόνου της μελανίνης που ποικίλλει ανάλογα με τις περιοχές του φτερού. Οι τέσσερις μελανικοί τύποι έχουν κεντρικό (αξονικό) σχέδιο.

Στα οξειδωμένα, Μαύρο και Καφέ, αυτό το σχέδιο θα είναι πιο καθαρό, από τις μελανίνες διασποράς στην περιφέρεια των φτερών.

Στα αραιωμένα, Αχάτης και Ιζαμπέλ, αυτό το σχέδιο θα είναι πιο σκούρο, πιο θαμπό, από τις μελανίνες που είναι διάσπαρτες από την περιφέρεια των φτερών.

Τα καναρίνια Jaspe SD πρέπει να εμφανίζουν το λεγόμενο **flight pattern**. Δηλαδή τη μεγάλη μείωση της μελανίνης κατά μήκος της εξωτερικής άκρης και του κεντρικού τμήματος των φτερών πτήσης και ουράς. Αυτό το χαρακτηριστικό πρέπει να είναι ορατό στα κύρια φτερά πτήσης καθώς και στα εξωτερικά φτερά της ουράς. Αυτή η αραίωση που ονομάζεται «μοτίβο πτήσης» θα είναι σαφώς ορατή, με προέκταση που ξεκινά από τη βάση των φτερών, της τάξης του 60% του μήκους για τα κύρια φτερά πτήσης - και του 40% του μήκους, για τα εξωτερικά φτερά της ουράς.

Σε καμία περίπτωση δεν επιτρέπεται η παρουσία ορατής φαιομελανίνης.

Προκειμένου να εκτιμηθεί το χαρακτηριστικό "μοτίβο πτήσης", των εντόνων και χιονέ, αυτά δεν «βάφονται» στη φωλιά (χωρίς λιπόχρωμα). Στην αντίθετη περίπτωση, οι προβλεπόμενες κυρώσεις θα είναι ίδιες με αυτές για τα μωσαϊκά μελανίνης.

Το καναρίνι JASPE SD ενσωματώνει τους τέσσερις τύπους μελανίνης BLACK, BROWN, AGATE και ISABEL.



ΜΑΥΡΟ ΤΖΑΣΠΕ - BLACK JASPE S/D

ΓΕΝΙΚΟΣ:

Στο πίσω μέρος, τα δείγματα έχουν ένα μακρύ, φαρδύ και συνεχές, αραιωμένο κεντρικό ραβδωτό σχέδιο γκρι (ατσάλι) χρώματος σε αντίθεση με τις άκρες και τον άξονα του φτερού που θα είναι γκρι ανθρακί.

Το πουλί πρέπει να φαίνεται σκοτεινό.

Βλέπουμε φαρδιές και συνεχείς γκρίζες ζώνες που οριοθετούνται από μια σκούρα μελανίνη. Στο κεφάλι και στις πλευρές θα πρέπει να είναι ορατό ένα παρόμοιο σχέδιο.

Απουσία ορατής φαιομελανίνης.

Το «Μοτίβο πτήσης» (**flight pattern**) είναι καλά καθορισμένο αλλά όχι πολύ εκτεταμένο (μέγιστο 60% του ορατού μήκους των πτερύγων της κύριας πτήσης και 40% των εξωτερικών φτερών της ουράς).

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα προσθέτουν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.

Black Jaspe S/D Yellow Intensive	Black Jaspe S/D Yellow Ivory Intensive
Black Jaspe S/D Yellow Schimmel	Black Jaspe S/D Yellow Ivory Schimmel
Black Jaspe S/D Yellow Mosaic	Black Jaspe S/D Yellow Ivory Mosaic
Black Jaspe S/D Red Intensive	Black Jaspe S/D Red Ivory Intensive
Black Jaspe S/D Red Schimmel	Black Jaspe S/D Red Ivory Schimmel
Black Jaspe S/D Red Mosaic	Black Jaspe S/D Red Ivory Mosaic
Black Jaspe S/D White dominant	
Black Jaspe S/D White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Στο πίσω μέρος, παρουσιάζεται ένα μακρύ, φαρδύ και συνεχές, αραιωμένο κεντρικό ραβδωτό σχέδιο γκρι (ατσάλι) χρώματος σε αντίθεση με τις άκρες και τις ράχες του φτερού γκρι ανθρακί. - Το πουλί πρέπει να φαίνεται σκοτεινό. Βλέπουμε φαρδιές και συνεχείς γκριζες ζώνες που οριοθετούνται από μια σκούρα μελανίνη. - Στο κεφάλι και στις πλευρές βλέπουμε ένα παρόμοιο σχέδιο.. - Το flight pattern είναι καλά καθορισμένο αλλά όχι πολύ εκτεταμένο. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Μαύρο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Ορατό σχέδιο καλών τόνων αλλά λίγο λιγότερο μακρύ, φαρδύ και συνεχές. - Καλό σχέδιο αλλά λίγο πολύ καθαρός τόνος.. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Μειωμένο flight pattern ή λίγο υπερβολικά εκτεταμένο. - Ράμφος, πόδια και νύχια λίγο λιγότερο μαύρα.	28-27
Επαρκής	- Σχέδιο όχι αρκετά μεγάλο ή όχι αρκετά φαρδύ. - Το σχέδιο δεν είναι αρκετά ορατό στην πλάτη, στο κεφάλι ή στα πλευρά. - Ήχοι ελαφρώς πολύ καθαροί αλλά επαρκείς για να χαρακτηρίσουν τον τύπο SD. - Παρουσία φαιομελανίνης. - Το flight pattern δεν είναι πολύ εμφανές ή πολύ εκτεταμένο - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια δεν είναι αρκετά σκούρα.	26-24



Ανεπαρκής	• Απουσία σχεδίου eumelan. • Συνολικός τόνος επίσησραιωμένο (σύγχυση με μαύρο ίασπι DD ή με άλλους τύπους ή μεταλλάξεις). • Ο μανδύας δεν είναι ομοιογενής, όχι πολύ εμφανής και/ή κατανεμημένος με ακανόνιστο σχήμα. • Περίσσεια φαιομελανίνης. • Τα μελανικά φτερά δεν επηρεάζονται από τη μετάλλαξη. • Αποχρωματισμένες περιοχές (πλευρές, κάτω από το ράμφος κ.λπ.). • Σχέδιο που πλησιάζει "φεγγάρια" • Το flight pattern εκτείνεται σε δευτερεύοντα και τριτογενή φτερά πτήσης ή πολύ εκτεταμένο στην ουρά. Ή την απουσία του πτερυγίου πτήσης. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). • Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	23-18
-------------------------	---	---------------------

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο.-Ε.Τ.Κ.



BROWN JASPE S/D

ΓΕΝΙΚΑ:

Στο πίσω μέρος, τα δείγματα έχουν ένα μακρύ, φαρδύ και συνεχές, αραιωμένο κεντρικό ραβδωτό σχέδιο ανοιχτού γκριζοκαφέ χρώματος σε αντίθεση με τις άκρες και τον άξονα του φτερού που θα έχουν πιο σκούρο γκριζοκαφέ χρώμα.

Βλέπουμε φαρδιές και συνεχείς γκριζοκαφέ λωρίδες που οριοθετούνται από μια πιο σκούρα μελανίνη. Το σχέδιο δεν πρέπει να σχηματίζεται από φαιομελανίνη (απουσία ορατής φαιομελανίνης). Στο κεφάλι και στις πλευρές θα πρέπει να είναι ορατό ένα παρόμοιο σχέδιο.

Το **flight pattern** είναι καλόκαθορισμένο αλλά όχι πολύ εκτεταμένο (μέγιστο 60% του ορατού μήκους των πτερύγων της κύριας πτήσης και 40% των εξωτερικών φτερών της ουράς).

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι μια ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας και στολές.

Brown Jaspe S/D Yellow Intensive	Brown Jaspe S/D Yellow Ivory Intensive
Brown Jaspe S/D Yellow Schimmel	Brown Jaspe S/D Yellow Ivory Schimmel
Brown Jaspe S/D Yellow Mosaic	Brown Jaspe S/D Yellow Ivory Mosaic
Brown Jaspe S/D Red Intensive	Brown Jaspe S/D Red Ivory Intensive
Brown Jaspe S/D Red Schimmel	Brown Jaspe S/D Red Ivory Schimmel
Brown Jaspe S/D Red Mosaic	Brown Jaspe S/D Red Ivory Mosaic
Brown Jaspe S/D White dominant	
Brown Jaspe S/D White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30 (TYPE)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Στο πίσω μέρος, παρουσιάζεται ένα μακρύ, φαρδύ και συνεχές, αραιωμένο κεντρικό ραβδωτό σχέδιο ανοιχτού γκριζοκαφέ χρώματος σε αντίθεση με τις άκρες και τον άξονα του φτερού που θα έχουν πιο σκούρο γκριζοκαφέ χρώμα. Βλέπουμε φαρδιές και συνεχείς γκριζοκαφέ λωρίδες που οριοθετούνται από μια πιο σκούρα μελανίνη. - Στο κεφάλι και στις πλευρές βλέπουμε ένα παρόμοιο σχέδιο. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Το flight pattern είναι καλά καθορισμένο αλλά όχι πολύ εκτεταμένο. - Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας και στολές.	29
Καλός	- Ορατό σχέδιο καλών τόνων αλλά λίγο λιγότερο μακρύ, φαρδύ και συνεχές. - Καλό σχέδιο αλλά λίγο πολύ καθαρός τόνος. - Μειωμένο flight pattern ή λίγο υπερβολικά εκτεταμένο. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας και στολές	28-27
Επαρκής	- Σχέδιο όχι αρκετά μεγάλο ή όχι αρκετά φαρδύ. - Το σχέδιο δεν είναι αρκετά ορατό στην πλάτη, στο κεφάλι ή στα πλευρά - Ήχοι ελαφρώς πολύ καθαροί αλλά επαρκείς για να χαρακτηρίσουν τον τύπο SD. - Το flight pattern δεν είναι πολύ εμφανές ή πολύ εκτεταμένο - Παρουσία φαιομελανίνης. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας και στολές.	26-24



Ανεπαρκής	• Απουσία σχεδίου eumelan. • Ο συνολικός τόνος είναι πολύ αραιωμένος (σύγχυση με καφέ ιασπίδα DD ή με άλλους τύπους ή μεταλλάξεις). • Ο μανδύας δεν είναι ομοιογενής, όχι πολύ εμφανής και/ή κατανεμημένος με ακανόνιστο σχήμα. • Περίσσεια φαιομελανίνης. • Τα μελανικά φτερά δεν επηρεάζονται από τη μετάλλαξη. • Αποχρωματισμένες περιοχές (πλευρές, κάτω από το ράμφος κ.λπ.). • Σχέδιο που πλησιάζει «φεγγάρια» • Το «Μοτίβο πτήσης»(flight pattern) εκτείνεται σε δευτερεύοντα και τριτογενή remiges ή πολύ εκτεταμένο στην ουρά. Ή την απουσία του πτερυγίου πτήσης. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). • Ράμφος, πόδια και νύχια χρώματος σάρκας και στολές.	23-18
-------------------------	---	---------------------



AGATE JASPE S/D

ΓΕΝΙΚΑ:

Το σώμα, η ράχη και ο άξονας των πτερών είναι σκούρο γαλαζωπό γκρι, προκαλώντας ένα λεπτό, κοντό και ασυνεχές ραβδωτό σχέδιο ορατό στην πλάτη, το κεφάλι και τις πλευρές. Η περιφέρεια των πτερών είναι αραιωμένη, σε πολύ ανοιχτό γκρι.

Απουσία ορατής φαιομελανίνης.

Το «μοτίβο πτήσης» είναι καλά καθορισμένο αλλά όχι πολύ εκτεταμένο (μέγιστο 60% του ορατού μήκους των πτερύγων της κύριας πτήσης και 40% των εξωτερικών πτερών της ουράς).

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.

Agate Jaspe S/D Yellow Intensive	Agate Jaspe S/D Yellow Ivory Intensive
Agate Jaspe S/D Yellow Schimmel	Agate Jaspe S/D Yellow Ivory Schimmel
Agate Jaspe S/D Yellow Mosaic	Agate Jaspe S/D Yellow Ivory Mosaic
Agate Jaspe S/D Red Intensive	Agate Jaspe S/D Red Ivory Intensive
Agate Jaspe S/D Red Schimmel	Agate Jaspe S/D Red Ivory Schimmel
Agate Jaspe S/D Red Mosaic	Agate Jaspe S/D Red Ivory Mosaic
Agate Jaspe S/D White dominant	
Agate Jaspe S/D White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30 (TYPE)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Στο σώμα, η σπονδυλική στήλη και ο άξονας των φτερών είναι σκούρο γαλαζωπό γκρι, προκαλώντας ένα λεπτό, κοντό και ασυνεχές ραβδωτό σχέδιο ορατό στην πλάτη, το κεφάλι και τις πλευρές. Η περιφέρεια των φτερών είναι αραιωμένη, πολύ ανοιχτό γκρι. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Το "μοτίβο πτήσης" είναι καλά καθορισμένο αλλά όχι πολύ εκτεταμένο. - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Ορατό σχέδιο, καλοί τόνοι αλλά λίγο λιγότερο λεπτό και ασυνεχές. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Μειωμένο σχέδιο πτήσης ή λίγο υπερβολικά εκτεταμένο. - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	28-27
Επαρκής	- Σχέδιο πολύ φαρδύ, πολύ μεγάλο ή ασυνεχές. - Το σχέδιο δεν είναι αρκετά ορατό στην πλάτη, στο κεφάλι ή στα πλευρά. - Ήχοι ελαφρώς πολύ καθαροί αλλά επαρκείς για να χαρακτηρίσουν τον τύπο SD ή σε σκούρο, σχεδόν μαύρο. - Παρουσία φαιομελανίνης. - Το σχέδιο πτήσης δεν είναι πολύ εμφανές ή πολύ εκτεταμένο. - Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Σκιασμένο ράμφος, πόδια και νύχια.	26-24



Ανεπαρκής	• Απουσία σχεδίου eumelan. • Πολύ φαρδιές και μακριές ευμελανικές ραβδώσεις. • Συνολικός τόνος πολύ αραιωμένος ή πολύ σκούρος (σύγχυση με Agate jaspe DD ή με άλλους τύπους ή μεταλλάξεις). • Περίσσεια φαιομελανίνης. • Ο μανδύας δεν είναι ομοιογενής, όχι πολύ εμφανής και/ή κατανεμημένος με ακανόνιστο σχήμα. • Τα μελανικά φτερά δεν επηρεάζονται από τη μετάλλαξη. • Αποχρωματισμένες περιοχές (πλευρές, κάτω από το ράμφος κ.λπ.). • Σχέδιο που πλησιάζει «φεγγάρια». • Το σχέδιο πτήσης εκτείνεται σε δευτερεύοντα και τριτογενή remiges ή πολύ εκτεταμένο στην ουρά. Ή η απουσία της κύριας πτήσης. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). • Σκούρο ράμφος, πόδια και νύχια.	23-18
-------------------------	---	---------------------



ISABEL JASPE S/D

ΓΕΝΙΚΑ:

Στο σώμα, η σπονδυλική στήλη και ο άξονας των φτερών είναι γκριζωπό μπεζ, προκαλώντας ένα λεπτό, κοντό και ασυνεχές ραβδωτό σχέδιο ορατό στην πλάτη, το κεφάλι και τις πλευρές. Η περιφέρεια των φτερών είναι αραιωμένη, πολύ ανοιχτό μπεζ.

Απουσία ορατής φαιομελανίνης. Το πουλί πρέπει να φαίνεται καθαρό.

Το "μοτίβο πτήσης" είναι καλά καθορισμένο, αλλά όχι πολύ εκτεταμένο (μέγιστο 60% του ορατού μήκους των πρωτευουσών σημείων και 40% των εξωτερικών οπών).

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι μια ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο. Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.

Isabel Jaspe S/D Yellow Intensive	Isabel Jaspe S/D Yellow Ivory Intensive
Isabel Jaspe S/D Yellow Schimmel	Isabel Jaspe S/D Yellow Ivory Schimmel
Isabel Jaspe S/D Yellow Mosaic	Isabel Jaspe S/D Yellow Ivory Mosaic
Isabel Jaspe S/D Red Intensive	Isabel Jaspe S/D Red Ivory Intensive
Isabel Jaspe S/D Red Schimmel	Isabel Jaspe S/D Red Ivory Schimmel
Isabel Jaspe S/D Red Mosaic	Isabel Jaspe S/D Red Ivory Mosaic
Isabel Jaspe S/D White dominant	
Isabel Jaspe S/D White	



Διαθέσιμοι πόντοι: 30 (TYPE)

Εκτίμηση	Περιγραφή	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Στο σώμα, η σπονδυλική στήλη και ο άξονας των φτερών είναι γκριζωπό μπεζ, προκαλώντας ένα λεπτό, κοντό και ασυνεχές ραβδωτό σχέδιο ορατό στην πλάτη, το κεφάλι και τις πλευρές. Η περιφέρεια των φτερών είναι αραιωμένη, πολύ ανοιχτό μπεζ - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Το σχέδιο πτήσης είναι καλά καθορισμένο. - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Ορατό σχέδιο, καλοί τόνοι αλλά λίγο λιγότερο λεπτό και ασυνεχές. - Ορατό σχέδιο στο πίσω μέρος αλλά όχι πολύ ορατό στο κεφάλι και στα πλευρά. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Μειωμένο σχέδιο πτήσης ή υπερβολικά εκτεταμένο. - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	28-27
Επαρκής	- Σχέδιο πολύ φαρδύ, πολύ μεγάλο ή ασυνεχές. - Το σχέδιο σχεδόν δεν είναι ορατό. - Ήχοι ελαφρώς πολύ καθαροί αλλά επαρκείς για να χαρακτηρίσουν τον τύπο SD. - Ελαφρά παρουσία φαιομελανίνης. - Το σχέδιο πτήσης δεν είναι πολύ εμφανές ή πολύ εκτεταμένο. - Μικρή παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός φτερού). - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	26-24
Ανεπαρκής	- Απουσία σχεδίου eumelan. - Πολύ φαρδιές και μακριές ευμελανικές ραβδώσεις. - Συνολικός τόνος πολύ αραιωμένος ή πολύ σκούρος (σύγχυση με Isabel jaspe DD ή με άλλους τύπους ή μεταλλάξεις). - Περίσσεια φαιομελανίνης. - Ο μανδύας δεν είναι ομοιογενής, όχι πολύ εμφανής και/ή κατανεμημένος με ακανόνιστο σχήμα. - Τα μελανικά φτερά δεν επηρεάζονται από τη μετάλλαξη. - Αποχρωματισμένες περιοχές (πλευρές, κάτω από το ράμφος κ.λπ.). - Σχέδιο που πλησιάζει «φεγγάρια». - Το σχέδιο εκτείνεται σε δευτερεύοντα και τριτογενή remiges ή πολύ εκτεταμένο στην ουρά. Ή η απουσία της κύριας πτήσης. - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός στην άκρη του φτερού). - Σκούρο ράμφος, πόδια και νύχια.	23-18



ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ MOGNO (MONIO)

ΓΕΝΙΚΑ:

Το MOGNO χαρακτηρίζεται από αλλαγή στις μαύρες και καφέ μελανίνες και ορατή απουσία φαιομελανίνης.

Η ευμελανίνη παραμένει τοποθετημένη στο πάνω (πάνω) μέρος του φτερού σε αντίθεση με το οπάλ που περνάει την ευμελανίνη στο κάτω μέρος του φτερού. Έτσι, το Mogno πρέπει να έχει το πάνω μέρος της πτήσης και τα φτερά της ουράς πιο σκούρα από το κάτω μέρος.

MAYPO MONIO - BLACK MOGNO

ΓΕΝΙΚΑ:

Ο παράγοντας MOGNO σε αυτά τα πτηνά, χαρακτηρίζεται από απουσία ορατής φαιομελανίνης και αλλάζει τον τόνο της μαύρης ευμελανίνης, αλλά δεν έχει δράση στο χρώμα του ράμφους, των ποδιών και των νυχιών που πρέπει να παραμείνουν πολύ οξειδωμένα.

Ένα πολύ σκούρο μολύβδινο γκρι σχέδιο χωρίς μπλε ανταύγειες.

Εφόσον πρόκειται για Μαύρα, αφού εντοπιστεί η παρουσία της μετάλλαξης, πρέπει να προτιμήσουμε τα πουλιά που εκφράζουν τις καλύτερες συνθήκες του κλασικού Μαύρου.

Το σχέδιο πρέπει να είναι πανομοιότυπο με το κλασικό, όσο το δυνατόν ευρύτερο και συνεχές, πάντα σε γκρι χρώμα και στο κεφάλι.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις ταιριάζουν καλά με τον τύπο.

Black Mogno Yellow Intensive	Black Mogno Red Intensive
Black Mogno Yellow Schimmel	Black Mogno Red Schimmel
Black Mogno Yellow Mosaic	Black Mogno Red Mosaic
Black Mogno Yellow Ivory Intensive	Black Mogno Red Ivory Intensive
Black Mogno Yellow Ivory Schimmel	Black Mogno Red Ivory Schimmel
Black Mogno Yellow Ivory Mosaic	Black Mogno Red Ivory Mosaic
Black Mogno White dominant	
Black Mogno White	



Διαθέσιμα σημεία 30 (TYPE)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός	- Σχέδιο και κατανομή μελανίνης πανομοιότυπη με την κλασική, με πολύ σκούρο μολύβδινο γκρι τόνο χωρίς αντανάκλασεις μπλέ. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Έντονα οξειδωμένο ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	- Μικρό αλλά προφανές σχέδιο. - Ελαφρύτερος τόνος σχεδίου. - Απουσία ορατής φαιομελανίνης. - Οξειδωμένο ράμφος, πόδια και νύχια.	28-27
Επαρκής	- Διακόπηκε ή πρόστιμο συρτή με λίγο οξείδωση. - Ελαφριά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός των άκρων των φτερών). - Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια είναι ελάχιστα οξειδωμένα.	26-24
Ανεπαρκής	- Μπερδεμένο ή πολύ λεπτό άπλωμα του τόνου που τείνει στον τύπο του αχάτη. - Υποκείμενο που τείνει στον τύπο Agate Classic ή Opal Black - Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός των άκρων των φτερών)». - Ελαφρύ ράμφος, πόδια και νύχια.	23-18



ΚΑΦΕ MONIO - BROWN MOGNO

ΓΕΝΙΚΑ:

Ο παράγοντας MOGNO σε αυτά τα πτηνά, χαρακτηρίζεται από απουσία ορατής φαιομελανίνης και αλλάζει τον τόνο της καφέ ευμελανίνης. Το πουλί παίρνει έναν πολύ σκούρο καφέ-γκριζο τόνο. Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό στα καφέ Mogno οι μελανίνες να έχουν μια σκούρα καφέ-γκριζη εμφάνιση.

Το σχέδιο πρέπει να είναι πανομοιότυπο με αυτό των κλασικών καφέ, με τον τόνο που περιγράφεται παραπάνω. Κεφάλι με έντονη μελανική έκφραση.

Τα φτερά της πτήσης και της ουράς έχουν το ίδιο με το γενικό χρώμα.

Η παρουσία ραβδώσεων στο στήθος θα είναι ένα συν στην ποιότητα, εάν οι ραβδώσεις αντιστοιχούν με τον τύπο. Το ράμφος, τα πόδια και τα νύχια έχουν καφέ χρώμα.

Brown Mogno Yellow Intensive	Brown Mogno Red Intensive
Brown Mogno Yellow Schimmel	Brown Mogno Red Schimmel
Brown Mogno Yellow Mosaic	Brown Mogno Red Mosaic
Brown Mogno Yellow Ivory Intensive	Brown Mogno Red Ivory Intensive
Brown Mogno Yellow Ivory Schimmel	Brown Mogno Red Ivory Schimmel
Brown Mogno Yellow Ivory Mosaic	Brown Mogno Red Ivory Mosaic
Brown Mogno White dominant	
Brown Mogno White	



Διαθέσιμα σημεία 30 (τύπος)

Εκτιμήσεις	Περιγραφές	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Πανομοιότυπο σχέδιο με το κλασικό, ωστόσο σε πολύ σκούρο καφέ-γκρι χρώμα. • Φτερά πτήσης και ουράς του ίδιου χρώματος με αυτό του νυχιού. • Κεφάλι σε σκούρο χρώμα με φανερό τράβηγμα. • Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	29
Καλός	• Μειωμένη σχεδίαση, ωστόσο οξειδωμένου καφέ-γκρίζου χρώματος. • Γενικό χρώμα οξειδωμένο καφέ-γκριζο. • Φτερά πτήσης και ουράς του ίδιου χρωματισμού του νυχιού. • Το κεφάλι σας είναι λιγότερο σκοτεινό με προφανές τον μήνα του draflight. • Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	28-27
Επαρκής	• Το σχέδιο δεν είναι πολύ εμφανές. • Καφέ τόνος επαρκής για την αναγνώριση του τύπου ή της τάσης να κοκκινίζει όχι μακριά από τον τόνο του Satinette. • Γενικό χρώμα χαμηλότερο από το καλό ή με μπλε ανταύγειες. • Κεφάλι με πολύ λίγο ή καθόλου τράβηγμα. • Ελαφρά παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός των άκρων των φτερών). • Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	26-24
Ανεπαρκής	• Αδύναμη ή απουσία βύθισης, απουσία καφέ-γκρι εφέ. • Λανθασμένος καφέ τόνος. • Γενικά ανοιχτό χρώμα, που τείνει στο κλασικό Isabel ή στο καφέ oral. • Μπλε ανταύγειες. • Εμφανής παρουσία φολίδων (αποχρωματισμός των άκρων των φτερών) • Καφετί ράμφος, πόδια και νύχια.	23-18



ΦΤΕΡΩΜΑ

Χαρακτηριστικά

Το φτέρωμα αποτελείται από φτερά και πούπουλα. Θα πρέπει να είναι πλήρες, άθικτο, ομοιόμορφο, λείο, συμπαγές, σφιχτό και γυαλιστερό.

Τα πούπουλα και τα φτερά θα πρέπει να επικαλύπτονται μεταξύ τους σαν καλά διατεταγμένα πλακάκια. Τα φτερά της ουράς και των φτερούγων πρέπει να είναι συμπαγή, κλειστά και άθικτα.

Ως ελαττώματα θεωρούνται τα ακόλουθα:

- Φτέρωμα πολύ μακρύ και άφθονο, γεγονός που κάνει το φτέρωμα λιγότερο συμπαγές.
- Φτέρωμα πολύ άφθονο στις πλευρές, φρύδια πολύ θαμνώδη και σημάδια.
- Κενό στο λαιμό και στο στήθος
- Χαλαρό φτέρωμα στο ένα ή και στα δύο πλευρά, στην κοιλιά ή στο στήθος
- Φτερά κόκορα
- Πλάτη με φτερά που τείνουν να χωρίζουν
- Κοντό, αραιό και ξηρό φτέρωμα
- Η αλλαγή πτερώματος δεν έχει τελειώσει
- Φτερά πτήσης και ουράς όχι ομοιόμορφα (με φτερά σε αναγέννηση)
- Σπασμένα, πτήσης και ουράς
- Ημιτελή και όχι ομοιόμορφα αναλογικά remiges
- Ουρά βεντάλια

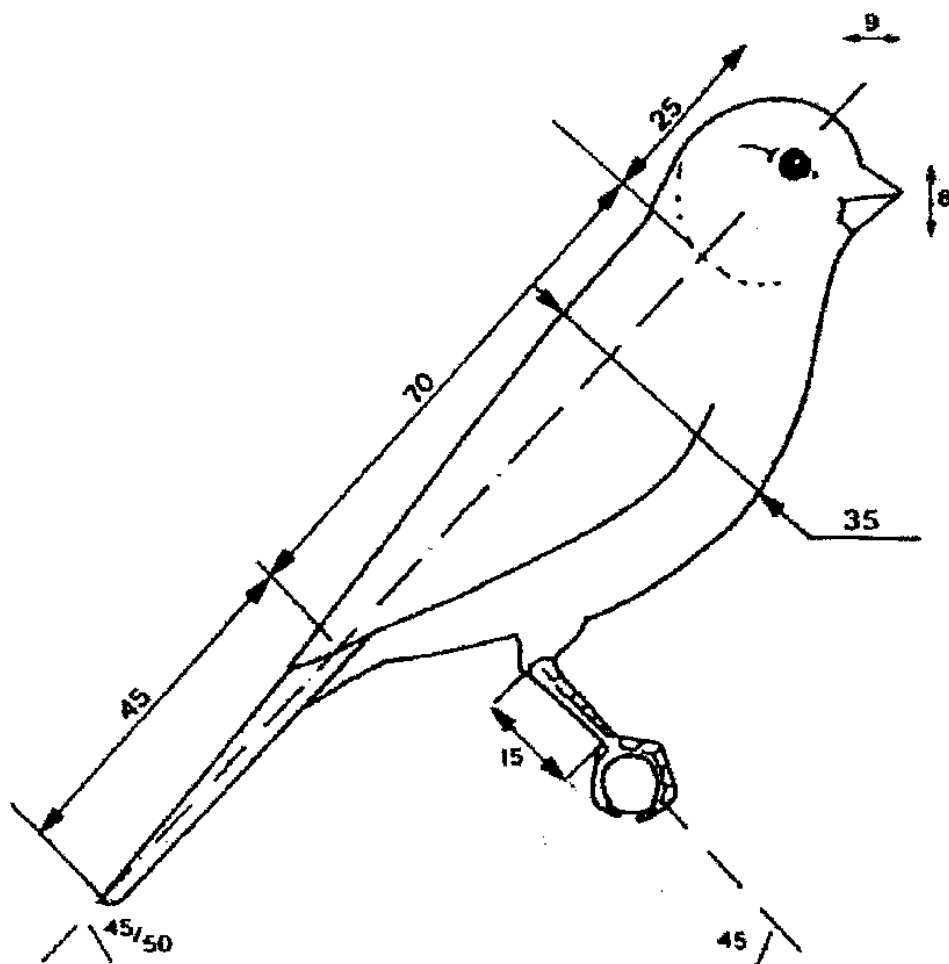
Διαθέσιμα σημεία 15

Εκτιμήσεις	Ποινές	σημεία
Εξαιρετικός	• Χωρίς ελαττώματα	14
Καλός	• Ένα ή δύο ελαττώματα	13
Επαρκής	• Τρία ελαττώματα ή σοβαρά ελαττώματα.	12
Ανεπαρκής	• Περισσότερα από τρία ελαττώματα, με εμφανή πτερόρροια σε ολόκληρο το φτέρωμα	11-9

«Σοβαρά ελαττώματα» είναι αυτά που τονίζονται ιδιαίτερα.



ΣΧΗΜΑ & ΜΕΓΕΘΟΣ



Χαρακτηριστικά

- Μήκος μεταξύ 13 - 14 cm από την κορυφή του κεφαλιού μέχρι την άκρη της ουράς, αυτό το όριο πρέπει να τηρηθεί. Τα πουλιά που είναι πολύ μεγάλα ή μικρά θα πρέπει να τιμωρούνται.
- Στρογγυλό και φαρδύ κεφάλι, κοντό ράμφος, φαρδύ κωνικό στη βάση, λαμπερό και καλά κεντραρισμένο μάτι, λαιμός με καλές αναλογίες και αρμονία με το σώμα.
- Φαρδιά και γεμάτη πλάτη που σχηματίζει ένα ενιαίο μπλοκ, τα φτερά είναι αρμονικά και κλείνουν συμμετρικά στη βάση της ουράς.
- Στρογγυλεμένο και φαρδύ στήθος.
- Όχι στεγνό ούτε πολύ παχύ αλλά τέτοιο ώστε θα δένει αρμονικά με το λαιμό και το κεφάλι και να δίνει μια εντύπωση κομψότητας και ομορφιάς.
- Ουρά ούτε πολύ μακριά ούτε πολύ κοντή (τα 2/3 του μήκους του σώματος) σε αρμονία με το μήκος του σώματος.
- Γερά και δυνατά πόδια, με δυνατά δάχτυλα που πιάνουν με ασφάλεια το πάτηθρο.



Ελαττώματα:

- Μήκος: Μικρότερο ή μεγαλύτερο από το τυπικό
- Κεφάλι: Πλατύ ή πολύ μικρό, ή αντίθετα πολύ μεγάλο και βαρύ αναλογικά με το σώμα
- Ράμφος: Λεπτό, μακρύ και σταυρωτό, μη φυσιολογική ανάπτυξη κάτω γνάθου
- Λαιμός: Λεπτός και μακρύς, πολύ κοντός και ογκώδης με το κεφάλι που δίνει την εντύπωση ότι είναι προσκολλημένο απευθείας στο Σώμα
- Πλάτη : Κυρτή
- Στήθος: Επίπεδο ή στενό ή προεξέχον και ογκώδες
- Σώμα : Πολύ λεπτό ή πολύ ογκώδες
- Πόδια : Πολύ μακρύ με λεπτή κνήμη και μηρούς ορατούς ή πολύ κοντούς ή καλυμμένους με το φτέρωμα της κοιλιάς.

Διαθέσιμα σημεία 15

Εκτιμήσεις	Ποινές	σημεία
Εξαιρετικός	• Χωρίς ελαττώματα	14
Καλός	• Ένα ελάττωμα	13
Επαρκής	• Δύο ή τρία ελαττώματα	12
Ανεπαρκής	• Πιο σοβαρά ή υποκείμενα ελαττώματα, τα οποία, με τις αναλογίες και το σχήμα τους, δείχνουν ξεκάθαρα τα χαρακτηριστικά ή τη μορφολογία άλλων φυλών (Gloster, Border, Norwich κ.λπ.)	11-9



ΣΤΑΣΗ / ΕΜΦΑΝΙΣΗ

Χαρακτηριστικά

Η εξαιρετική «ΣΤΑΣΗ» μπορεί να συνοψιστεί σε: δύναμη, υπερηφάνεια και ηρεμία.

Σε ηρεμία, το θέμα πρέπει να εμφανίζεται σε μια ευθεία και συνεχή γραμμή σώματος-ουράς. Να έχει θέση περίπου 45 μοιρών σε σχέση με το πάτηθρο.

Τα λάθη είναι δύο τύπων:

1. Χαρακτήρα
 - Άγρια ή ανήσυχα
 - Ντροπαλά και φοβισμένα
2. Κατασκευαστικά
 - Φτερά πολύ χαμηλά και χαλαρά κατά μήκος του σώματος
 - Σταυρωμένα φτερά
 - Η ουρά πολύ χαμηλά με μια κοίλη ή κυρτή γραμμή σώματος και ουράς
 - Προεξέχοντες ώμοι

Διαθέσιμα σημεία 10

Εκτιμήσεις	Ποινές	Πόντοι
Εξαιρετικός	• Χωρίς ελαττώματα	10
Καλός	• Ένα ελάττωμα	9
Επαρκής	• Δύο ελαττώματα	8
Ανεπαρκής	• Εμφανές ελάττωμα και στους 2 τύπους	7



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΥΓΕΙΑ

Χαρακτηριστικά

Ένα θέμα θα δώσει καλή εντύπωση εάν παρουσιάζεται καθαρό και υγιές.

Αιτίες τιμωρίας

- Κακή κατάσταση υγείας
- Νύχια και ράμφη πολύ μακριά
- Ξεφλουδισμένα πόδια
- Παρουσία βρωμιάς στο σώμα, στην ουρά ή στα πόδια.

Ωστόσο, είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε εάν τυχόν βρωμιά στα πόδια, στα νύχια ή στην άκρη της ουράς, θα οφείλεται στο γεγονός ότι το καναρίνι θα είχε προσγειωθεί στο κάτω μέρος του κλουβιού.

Διαθέσιμα σημεία 5

Εκτιμήσεις	Ποινές	σημεία
Εξαιρετικός	• Χωρίς ελαττώματα	5
Καλός	• Ένα ελαττώμα	4
Επαρκής	• Δύο ελαττώματα .	3
Ανεπαρκής	• Τρία ελαττώματα.	2



ΑΡΜΟΝΙΑ

Γενικές εκτιμήσεις

Ένα στάμ αποτελείται από 4 (τέσσερα) πτηνά τα οποία, στο πλαίσιο του διαγωνισμού, πρέπει να είναι του ίδιου φαινοτύπου «Τύπος, Κατηγορία, Ποικιλία, Φύλο».

Εάν ο Κριτής δεν βρει αυτές τις προϋποθέσεις, θα πρέπει σε κάθε περίπτωση να κρίνει όλα τα θέματα, τα οποία όμως δεν θα θεωρηθούν ως στάμ και ως εκ τούτου δεν θα αποδώσει σημεία αρμονίας και θα αποκλειστεί από τον διαγωνισμό.

Αρμονία και κριτήρια απονομής

Οι βαθμοί που διαθέτει ο Κριτής είναι 6 (έξι) και πρέπει να απονεμηθούν με τον ακόλουθο αριθμητικό τρόπο:

Διαθέσιμοι πόντοι: 6

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	Πόντοι Αρμονία
Πανομοιότυπο σκορ Από τα τέσσερα θέματα	6
Διαφορά 1 πόντου Μεταξύ του θέματος με την υψηλότερη βαθμολογία και τη χαμηλότερη βαθμολογία.	5
Διαφορά 2 πόντων Μεταξύ του θέματος με την υψηλότερη βαθμολογία και τη χαμηλότερη βαθμολογία.	4
Διαφορά 3 πόντων Μεταξύ του θέματος με την υψηλότερη βαθμολογία και τη χαμηλότερη βαθμολογία.	3
Διαφορά 4 πόντων Μεταξύ του θέματος με την υψηλότερη βαθμολογία και τη χαμηλότερη βαθμολογία.	2
Διαφορά 5 πόντων Μεταξύ του θέματος με την υψηλότερη βαθμολογία και τη χαμηλότερη βαθμολογία.	1
Διαφορά 6 πόντων και άνω Μεταξύ του θέματος με την υψηλότερη βαθμολογία και τη χαμηλότερη	0



βαθμολογία.	
-------------	--

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο. - Ε.Τ.Κ.



**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΙΝΩΝ
ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΒΑΘΜΩΝ**

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΙ ΠΟΝΤΟΙ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ			
	Έξοχος	Καλός	Επαρκής	Ανεπαρκής
55(λευκό λιποχ)	53	52-50	49-48	47-45
30	29	28-27	26-24	23-18
25	24	23-22	21-20	19-15
15	14	13	12-11	10-8
10	10	9	8	7-3
15 (φτέρωμα)	14	13	12	11-9
15 (Σχήμα - Μέγεθος)	14	13	12	11-9
10 (Στάση)	10	9	8	7
5 (Κατάσταση...)	5	4	3	2



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΜΗ ΚΡΙΣΗΣ

Κριτήρια για μη κρίση (NJ):

- Μερική ή ολική έλλειψη άκρου, ενός ή περισσότερων δακτύλων, ενός ή περισσότερων νυχιών.
- Παραμορφωμένα πόδια, δύσκαμπτα δάκτυλα.
- Σημαντική έλλειψη φτερών πτήσης και/ή ουράς.
- Παρουσία διαυγών φτερών (λιπόχρωμα) σε καναρίνι μελανίνης.
- Παρουσία ενός ή περισσότερων λευκών νυχιών σε καναρίνι τύπου «Μαύρο» ή «Καφέ».
- Παρουσία μελανικών ιχνών στο φτέρωμα, στο ράμφος ή/και στα πόδια σε λιπόχρωμο καναρίνι.
- Εμφανής παρουσία αποχρωματισμού μελανίνης των φτερών (πτήση και ουρά) σε καναρίνι μελανίνης.
- Εμφανής παρουσία κύστης φτερώματος («εξογκώματα»).
- Άτυπο πουλί.
- Τραυματισμένο ή/και άρρωστο θέμα.
- Θέμα που έχει εμφανείς αντανakλάσεις με αποτέλεσμα άλλο πλύσιμο
- Οποιοδήποτε θέμα με συνδυασμό πολλών μελανικών μεταλλάξεων (για παράδειγμα οπάλιο + παστέλ, όνυχας + κοβάλτιο κ.λπ.)
- Οποιοσδήποτε περιπτώσεις δεν αναφέρονται ή δεν προβλέπονται παραπάνω θα υποβάλλονται στην Επιτροπή Ελέγχου.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΛΑΘΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Κριτήρια για λάθος κατηγορία (Declassé - DC) :

Κάθε πουλί που παρουσιάζεται για κρίση σε λάθος κατηγορία πρέπει να χαρακτηριστεί (DC). Θα χρειαστεί ο κριτής να υποδείξει τη σωστή κατηγορία στην οποία θα έπρεπε να έχει εγγραφεί το πουλί. Το πτηνό κρίνεται με βάση τα κριτήρια της σωστής κατηγορίας όπου έπρεπε να έχει καταχωρηθεί. Το πουλί σε αυτήν την περίπτωση, ακόμα κι αν έχει υψηλή βαθμολογία, δεν θα λάβει κανένα βραβείο.

Εάν ένα ή περισσότερα πουλιά βρίσκονται σε λάθος κατηγορία σε ένα στάμ, τότε δεν θεωρούνται στάμ. Όλα τα πτηνά θα κριθούν. Δεν υπάρχει όμως συνολική βαθμολογία που να αναφέρεται στο στάμ αλλά ούτε η βαθμολογία της αρμονίας του στάμ. Υπάρχουν μόνο οι μεμονωμένες βαθμολογίες των πουλιών. Στο φύλλο κρίσης πρέπει να αναφέρεται η σωστή κατηγορία του πουλιού (ή των πουλιών) που εγκλωβίστηκε λανθασμένα.

Σε περίπτωση που όλα τα πουλιά του στάμ είναι της ίδιας κατηγορίας και είναι λανθασμένα καταχωρημένα σε άλλη κλάση, στην πραγματικότητα αποτελούν στάμ και προστίθεται η τελική βαθμολογία του στάμ καθώς και η αρμονία, αλλά θα θεωρούνται σε λάθος κατηγορία (DC).

Και στις δύο περιπτώσεις, ανεξάρτητα από την τελική βαθμολογία, δεν θα δοθεί βραβείο σε αυτά τα πουλιά.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

Οποιοδήποτε «σημάδεμα» στο πτηνό ή το κλουβί που γίνεται αντιληπτό ως κατάσταση χειραγώγησης ή προσπάθειας αναγνώρισης αυτού του πτηνού. Το πουλί δεν θα κριθεί και η ένδειξη - DQ θα τοποθετηθεί στο φύλλο κρίσης.

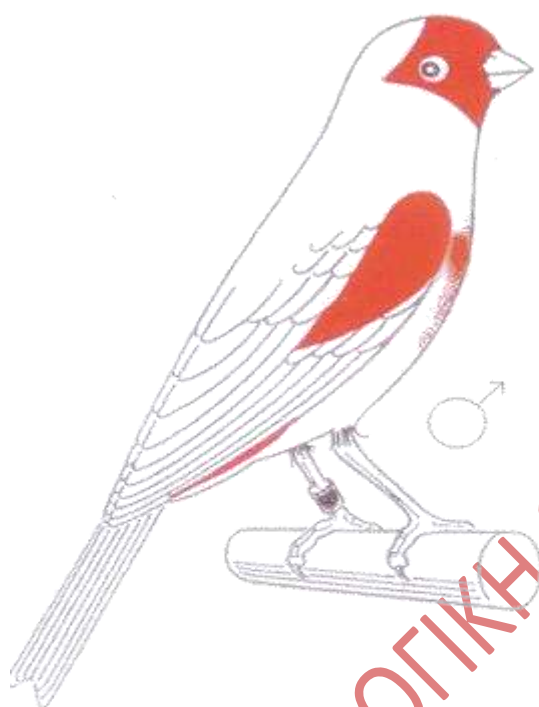
Κριτήρια αποκλεισμού (DQ): (ντισκαλιφιέ)

- Όποτε είναι ορατό ένα σημάδι ενός πουλιού ή ενός κλουβιού. Για παράδειγμα: πουλί με περισσότερα από ένα δαχτυλίδια, απουσία δαχτυλιδιού, δαχτυλίδι με ανωμαλία (ανοιχτό, ανεπίσημο κ.λπ.)
- Οποιαδήποτε εξωγενής αλλοίωση/χειρισμός του πτηνού που συνεπάγεται παραποίηση των χαρακτηριστικών του που επηρεάζει την αθλητική του απόδοση. Για παράδειγμα, χειραγωγημένα, κολλημένα, κομμένα ή βαμμένα φτερά, καθώς και παραποιημένα κεράτινα μέρη.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

MOSAIQUE



Type 2

Type 1



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

JUDGMENT SHEET - COLOUR CANARIES												
EXPONENT:					COUNTRY:							
DENOMINATION					BREEDER'S NUMBER:							
C.O.M. KEY FOR COLOUR CANARIES					Apigmented lipochromes	Pigmented lipochromes	Apigmented melanins	Pigmented melanins	Class n°			
Series	Melanins	Lipochromes	Category	Other factors					D			
a black b agate c brown d isabel	1 pastel	I yellow	A intensive	albino					Cage N°			
	2 gray wing			lutino								
	3 opal			rubino								
	4 phaeo	II red	B schimmel	white wings	A	B	C	D				
	5 satinette	III white dom		red beak								
	6 topaz	IV white		yellow beak								
	7 eumo	V ivory yellow	C mosaic male (2) female (1)									
	8 onyx											
	9 cobalt											
	10 jaspe s/d											
	11 mogno	VI ivory red										
Melanin / Type							30	30				
Category : <i>Intensive - mosaic - schimmel</i>						30		15				
Lipochrome					55	25	25	10				
Plumage					15	15	15	15				
Shape and size					15	15	15	15				
Maintenance (Attitude)					10	10	10	10				
Condition & well-being of the bird					5	5	5	5				
Total:					100	100	100	100				
Total for stam:												
Harmony:												
Total for the collection:												
Remarks:												
Judges							Date:					
REMINDER: Bird size = 13 to 14 cm												



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Ε.Ο.Ο. - Ε.Τ.Κ.

